

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Пригорская средняя школа  
Смоленского района Смоленской области

РАССМОТРЕНА на  
заседании ШМО учителей  
искусства и технологии  
Протокол № 1  
«29» августа 2022г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ /О.В. Жукова/

ПРИНЯТА на  
заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Пригорская СШ:  
\_\_\_\_\_ / В.П. Позновцев/  
Приказ от «31» 08. 2022 г № 330

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ / Е.Н. Веремьева/  
«30» августа .2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (индивидуальное обучение на дому) (8 КЛАСС)**

с. Пригорское  
2022-2023 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 8 класса общеобразовательной школы, обучающихся на дому, и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24 июня 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 24 ноября 1995г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- распоряжением Минпросвещения России от 9 сентября 2019г. № Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
- методическими рекомендациями "Об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации", утвержденные заместителем Министра просвещения Российской Федерации Т.Ю. Синюгиной 14 октября 2019 г. и первым заместителем Министра здравоохранения Российской Федерации Т.В. Яковлевой 17 октября 2019 г.;
- письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 августа 2018г. № 05-283 "Об обучении лиц, находящихся на домашнем обучении";
- письмом Минпросвещения России от 13 июня 2019 г. № ТС-1391/07 "Об организации образования на дому";
- КОНЦЕПЦИЕЙ преподавания предметной области «Искусство» (от 31.12.2018 г.);
- Уставом МБОУ Пригорской СШ;
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Пригорской СШ (5-9 классы) (с изменениями и дополнениями);

- учебным планом индивидуальное обучение на дому МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;
- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год

УМК:

8 класс – «Изобразительное искусство» Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М., изд ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

На изучение изобразительного искусства (индивидуальное обучение на дому) в 8 классе отводится -9 часов, 0,25 часа в неделю. Срок реализации настоящей программы один год.

### **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Ученик научится:**

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.



## Содержание программы

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс-9 ч Глава 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (2 ч) **(5 ч)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. 1 ч

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. 1 ч

*Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.*

*Сценография – искусство и производство.*

*Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.*

*Художник в театре кукол. Привет от Карабас –Барабаса!*

*Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.*

### Глава 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображаемых искусств и технологий - (2ч) **(5ч)**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. 1 ч

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. 1 ч

*Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.*

*«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.*

*Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.*

*Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.*

*Фотография и компьютер. Документы и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.*

### Глава 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – (2ч) **(6ч)**

Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 2 ч

*Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.*

*От «большого» экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.*

*Бесконечный мир кинематографа.*

### Глава 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – (2ч) **(10ч)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2 ч

*Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.*

*Киноглаз, или Жизнь врасплох.*

*Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.*

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

**Промежуточная аттестация. Собеседование.**

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, отводимых на изучение раздела, темы	<i>Кол-во часов, отводимых на изучение раздела, темы (самостоятельное)</i>	Количество часов с учётом РПВ
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	2	5	0,125
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображаемых искусств и технологий	2	5	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	2	6	
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (Промежуточная аттестация. Собеседование)	2 (1)	10	
	ИТОГО	9	25	0,125

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**к рабочей программе**  
**основного общего образования**  
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**8 КЛАСС**  
**(индивидуальное обучение на дому)**

Общее количество часов на предмет по учебному плану - 9 часов.

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34.

Количество часов по четвертям: 8 класс: I четверть \_\_\_\_ часов;

II четверть \_\_\_\_ часов;

III четверть \_\_\_\_ часов;

IV четверть \_\_\_\_ часов.

№	Тема урока	Кол-во урока	Дата проведения		Домашнее задание
			план.	факт.	
<b>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 2 ч.</b>					
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1			Стр. 15-23
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1			Стр. 25-29
<b>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображаемых искусств и технологий – 2 ч.</b>					
3.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1			Стр. 61-65
4.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1			Стр. 67-71
<b>Раздел III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 2 ч.</b>					
5.	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			Стр. 105-108
6.	Пространство и время в кино.	1			Стр. 109-111
<b>Раздел IV. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 2 ч</b>					
7.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			Стр. 141-145
8.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1			Стр. 147-151
9.	Промежуточная аттестация. Собеседование.	1			