

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа
Смоленского района Смоленской области

РАССМОТРЕНА на
заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
«29» августа 2022г.
Руководитель ШМО
_____ /Н.М. Бельская/

ПРИНЯТА на
заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорская СШ:
_____ / В.П. Понизовцев/
Приказ от «31» 08. 2022г №330

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ /Е.Н. Веремьева/
«30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по литературе
10 – 11 классы

с. Пригорское
2022/2023 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11 класса общеобразовательной школы и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями и дополнениями.);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пригорской средней школы Смоленского района Смоленской области, утвержденным постановлением Администрации муниципального образования «Смоленский район» Смоленской области от 02.12.2015 № 1822

- основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ Пригорской СШ (10-11 классы);

- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;

- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.

Реализация учебного процесса планируется с использованием УМК по литературе для 10- 11 класса:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

І. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование социально значимого опыта дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- формирование трудового опыта;
- формирование опыта дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- формирование опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- формирование опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- формирование опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- формирование опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях;
- формирование опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

- произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

II. Содержание учебного предмета 10 класс

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 10 классе определена следующими тематическими блоками (разделами):

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА (2 ч.)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. *Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы. Направления в русской критике второй половине 19 века. *Теория. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)

Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.

Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети». Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч.)

Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции. Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. *Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Иван Александрович Гончаров (7 ч.)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.

Творческая история романа «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике.

РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Александр Николаевич Островский (7 ч.)

Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.

РР Сочинение по пьесе «Гроза». Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Федор Иванович Тютчев (3 ч.)

Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.)

Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты). Творческая история. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы народных заступников. Творческая история «Пира на весь мир».

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)

Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Проблематика и характерные особенности лирики Фета.

Алексей Константинович Толстой (3 ч.)

Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч.)

Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».

Страницы истории западноевропейского романа 19 века (3 ч.)

Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар). Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек». Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Федор Михайлович Достоевский (8 ч.)

Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. Раскольников и Порфирий Петрович. «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов

РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Лев Николаевич Толстой (10 ч.)

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». *РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*. Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». *РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*

Николай Семенович Лесков (4 ч.)

Этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета. Изображение этапов духовного пути личности. Иван Флягин – один из героев - правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (3 ч.)

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»

Антон Павлович Чехов (6 ч.)

Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. *РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»*

Мировое значение русской литературы (1 ч.)

Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Промежуточная аттестация (1 ч.)

11 класс

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 11 классе определена следующими тематическими блоками (разделами):

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века.

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Пр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович. Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путь Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

П.д. Индивидуальные исследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия» - цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого.

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни. Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Пр.д-ть. Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

Р.р. Сочинение

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. **Юрий Бондарев** и др.

Промежуточная аттестация. Тест

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

10 КЛАСС

Название раздела	Количество часов	Из них:		
		количество контр. работ	количество уроков р.р.	количество часов с учётом РПВ
Становление и развитие реализма в РЛ 19 века	2	-	-	
Русская литературная критика 2-ой половины 19 века	3	-	-	0,5
Иван Сергеевич Тургенев	9	-	2	
Николай Гаврилович Чернышевский	3	-	-	
Иван Александрович Гончаров	7	-	2	0,5
Александр Николаевич Островский	7	-	1	
Федор Иванович Тютчев	3	-	-	
Николай Алексеевич Некрасов	5	-	-	0,5
Афанасий Афанасьевич Фет	3	-	-	
Алексей Константинович Толстой	3	-	-	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	-	-	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3	-	-	
Федор Михайлович Достоевский	8	-	2	
Лев Николаевич Толстой	10	-	2	
Николай Семенович Лесков	4	-	-	
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3	-	-	
Антон Павлович Чехов	6	-	1	
Мировое значение русской литературы	1		-	
Промежуточная аттестация	1	1		
ИТОГО:	85	1	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Название разделов	Количество часов	Из них:		
			количество часов с учётом РПВ	количество контр. работ	количество уроков р.р.
1	Введение. Изучение языка художественной литературы	1		-	-
2	Мировая литература рубежа XIX - XX веков	1			
3	Русская литература начала XX века	1			
4	Проза XX века	13	1	1	-
5	Особенности поэзии начала XX века	24	0,5	1	1
6	Литературный процесс 1920-х годов	24		-	2
7	Из мировой литературы 30-х годов	1		-	-
8	Литература периода великой отечественной войны	5		-	-
9	Из мировой литературы 30-х годов	1		-	-
10	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3		-	-
11	Русская проза в 1950-2000 годы	8		-	-
12	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1		1	-
ИТОГО:		83	1,5	3	3

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 10 классе**

Общее количество часов на предмет по учебному плану – 85.

По 2,5 часа в неделю. Всего учебных недель – 34.

Количество часов по четвертям: 1 четверть - ____ часов; 2 четверть - ____ часов;
3 четверть - ____ часов; 4 четверть - ____ часов.

Количество контрольных работ – 1.

Количество уроков развития речи – 10.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план.	факт.		
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).				
1			Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе	1
2			Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)				
3			Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4			Направления в русской критике второй половины 19 века.	2
5			*125 лет со дня рождения В.Л.Гончарова.	
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).				
6			Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
7			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2
8				
9			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
10			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью	1
11			Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	1
12			«Отцы и дети» в русской критике.	1
13			<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».</i>	1
14			<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1
Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч				
15			Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1
16			Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалог с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания	1
17			Композиция романа «Что делать?». Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1
Иван Александрович Гончаров. 7 ч				
18			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов»	1
19			Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
20			История любви Обломова и Ольги Ильинской	1
21			Историко-философский смысл романа.	1
22			Роман «Обломов» в русской критике. *Международный день школьных библиотек.	1
23			<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	2
24				

Александр Николаевич Островский 7 ч				
25			Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
26			Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	1
27			Конфликт драмы. Композиционные элементы. Система образов в драме «Гроза».	1
28			О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер	2
29				
30			«Гроза» в русской критике	1
31			<i>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</i>	1
Федор Иванович Тютчев. 3 ч				
32			Малая родина Ф.И. Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров»	1
33			Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития	1
34			Мир природы в поэзии Тютчева. Хаос и космос. поэтическое открытие русского космоса. Любовь в лирике поэта. Тютчев о причинах кризиса современного человека.	1
Николай Алексеевич Некрасов. 5 ч				
35			Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
36			Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. * Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по творчеству В. Маяковского» (в рамках предметной недели)	2
37				
38			Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты). Творческая история. Жанр и композиция поэмы-эпопеи	1
39			Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы народных заступников. Творческая история «Пира на весь мир».	1
Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч				
40			Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Место Фета в русской поэзии 2-ой половины 19 века	1
41			Стихотворения Фета о назначении поэзии. Характерные особенности лирики Фета	1
42			Метафоричность лирики Фета. Любовь и природа в поэзии Фета. Эпитет в его лирике	1
Алексей Константинович Толстой. 3 ч				
43			Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
44			Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1
45			Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч				
46			Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
47				
48			Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	2
49				
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 ч				
50			Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и чёрное» (обзор)	1
51			Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	1
52			Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	1
Федор Михайлович Достоевский. 8 ч				
53			Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
54			Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова	1

55			Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
56			Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1
57			Раскольников и Порфирий Петрович	1
58			«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов	1
59			<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2
60				
Лев Николаевич Толстой 10 ч				
61			По страницам великой жизни. Трилогия Толстого	1
62			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
63			Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
64			«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1
65			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
66			Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1
67			<i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	1
68			Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». Религиозно-эстетические взгляды Толстого	1
69			<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	2
70				
Николай Семенович Лесков 4 ч				
71			Этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений. Лесков как мастер изображения русского быта	1
72			Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне»	1
73			Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета. Изображение этапов духовного пути личности	1
74			Иван Флягин – один из героев - правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.				
75			Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа	1
76			Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм	1
77			Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1
Антон Павлович Чехов. 6 ч.				
78			А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь»	1
79			Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу	1
80			Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	1
81			О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
82			Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене	
83			<i>РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i>	1
Мировое значение русской литературы. 1 ч.				
84			Утверждение в русской литературе идеи нового человека и	1

			новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы	
Промежуточная аттестация. 1 ч.				
85			Промежуточная аттестация. Тест	1

* С учётом Рабочей программы воспитания

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 11 классе**

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 83.

По 2,5 часа в неделю. Всего учебных недель: 33.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов; II четверть ____ часов;
III четверть ____ часов; IV четверть ____ часов.

Количество контрольных работ – 4.

Количество часов на развитие связной речи – 12.

Количество часов на уроки внеклассного чтения – 10.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план.	факт.		
ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)				
1.			Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ (1 ч.)				
2.			Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч.)				
3.			Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма	1
ПРОЗА 20 ВЕКА (13 ч.)				
4.			Особенности литературы Русского зарубежья. И.А. Бунин: судьба и творчество. Лиризм пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1
5.			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Кризис цивилизации в рассказе *125 лет со дня рождения В.Л.Гончарова.	1
6.			Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов	
7.			Автобиографическая основа романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Вечные темы в романе. Новаторство	1
8.			А. И. Куприн: жизнь и творчество. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся». Художественные особенности повести	1
9.			А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести	1
10.			Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
11.			Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
12.			Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека	1

13.			Творчество И. С. Шмелёва . Национально-историческая проблематика произведений. Повесть «Солнце мёртвых». Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.	1
14.			Жизнь и творчество Б. К. Зайцева . Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.	1
15.			А. Аверченко . Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». Художественный мир Тэффи . Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.	1
16.			В.В. Набоков . Роман «Машенька». Тема «эмигрантского небытия» в романе. Россия глазами писателя-эмигранта	1
ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (24 ч.)				
17.			Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества Бальмонта .	1
18.			Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
19.			Русский акмеизм и его истоки . Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1
20.			Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1
21.			М. Горький : жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
22.			Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
23.			Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение	1
24.			Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. *Международный день школьных библиотек.	1
25.			Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1
26.			Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
27.			Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1
28.			Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1
29.			Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
30.			Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
31.			С.А. Есенин . Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1

32.		Тема любви в лирике С.А. Есенина	1
33.		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
34.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
35.		Жизнь и творчество В.В. Маяковского . Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
36.		Тема любви и поэзии В.В. Маяковского	1
37.		Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
38.		Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
39.		Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». * Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по творчеству В. Маяковского» (в рамках предметной недели)	1
40.		Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (24 ч.)			
41.		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1
42.		Творчество А.А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1
43.		Творчество Е.И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
44.		Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко	1
45.		Общая характеристика литературы 1930-х годов. А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	1
46.		Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова . Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
47.		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
48.		Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	2
49.		Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
50.		Р.Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
		М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	
51.		О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
52.		А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе «Петр I»	1
53.		М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
54.		Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака . Основные мотивы его поэзии	1

55.			Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
56.			Биография А.А. Ахматовой , основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1
57.			Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	
58.			Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1
59.			Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова . «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
60.			М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	1
61.			Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска Трагедия правды героем)	1
62.			Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
63.			<i>Р.р. Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»</i>	
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (1 ч.)				
64.			О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5 ч.)				
65.			Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
66.			Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского . Поэма «Страна Муравия». Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
67.			Лирика А.Т. Твардовского	1
68.			А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Малая проза Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
69.			А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 Ч.)				
70.			Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (поэзия послевоенного периода) (3 ч.)				
71.			«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1
72.			Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
73.			Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 Ч.)				

74.			Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.	1
РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы (8 ч.)				
75.			«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов . «В окопах Сталинграда»	1
76.			«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1
77.			В.Г. Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
78.			В.М. Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
79.			Творчество А.В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1
80.			Творчество Ф.А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
81.			Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
82.			«Городская» проза Ю.В. Трифонова , А.Г. Битова , В.С. Маканина . Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 Ч.)				
83.			Промежуточная аттестация. Тест	1

* С учётом Рабочей программы воспитания