


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от 29.08.2022г.
Председатель МС
 /А.Ю. Бурлаева/

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Пригорской СШ
Павел Вал. Понизовцев
Приказ от 21.08.2022г. № 297



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ФОТОВИДЕОСТУДИЯ»**

*Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый*

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Класс/ классы: 5-9
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Ольга Владимировна

с. Пригорское
2022 год

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *художественная*.

Адресат: учащиеся 11-16 лет

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОТОВИДЕОСТУДИЯ» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Учебного плана Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на 2022 – 2023 учебный год.
4. На основании постановления главного государственного санитарного врача РФ от 30.07.2020г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
5. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Цель программы:

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представления о средствах массовой коммуникации.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
- Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.

- Сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основам тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- Воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

- Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
- Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а так же внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.
- Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОТОВИДЕОСТУДИЯ» поддерживает образовательный процесс в организациях, реализующих Концепцию развития дополнительного образования в условиях Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Видеосъёмка и обработка с помощью квадрокоптера», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съёмка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др), а также программ для видеомонтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

Программа **адресована** для детей 11-16 летнего возраста, группа разновозрастная, для 5- 9-х классов.

Срок реализации – 1 год, по 4 часа - 1 полугодие, 5 часов - 2 полугодие часа в неделю (учебных недель 36).

Формы организации образовательного процесса

- групповая,
- фронтальная,
- индивидуальная,
- парная.

Виды занятий:

- теоретические
- практические
- мастер-класс
- соревнование,
- экскурсия,
- конкурсы

1.2. Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;

развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия; овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования.

- Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое - сообщество, с изменением своего статуса.

Метапредметные:

- Самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.

ИКТ-компетентность:

- владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
- работа в файловом менеджере;
- установка и удаление программ.

Работа с информацией:

- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

Регулятивные:

- Обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
- выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;
- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
- оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

2. Содержание учебного плана

1) Вводное занятие. Правила безопасности труда. Режим работы видеостудии. Ознакомление с планом работы. Дополнения и изменения плана с учётом интересов и подготовки учащихся. Просмотр готовых видеофильмов, созданных ребятами в прошлом учебном году.

Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Правила поведения в кабинете. Правила пожарной и электробезопасности. Безопасность дорожного движения.

2) Оборудование видеостудии. Организация рабочего места.

Ознакомление с основным оборудованием съёмочной группы и оснащением видеостудии.

Правила обращения со съёмочной аппаратурой, способами зачехления и фиксации.

3) Коротко о съёмочной группе. Состав съёмочной группы: режиссёр, сценарист, видеооператор, светотехник, звукооператор, монтажёр. Распределение ролей, определение для себя съёмочного пространства.

4) Устройство видеокамеры. Основные узлы и детали видеокамеры. Виды камер.

Практическая работа: изучение работы камеры, включение-выключение, запись.

5) Оптические системы видеокамеры. Типы объективов. Светосила объектива. Видоискатель камкордера.

Практическая работа: просмотр различных объектов через видоискатель камкордера в разных ракурсах.

6) Аккумуляторы. Основные характеристики аккумуляторов: энергопотребление видеокамеры, ёмкость аккумулятора, напряжение питания. Типы аккумуляторов.

Практическая работа: научиться заряжать аккумулятор, устанавливать его на видеокамеру.

7) Оптическая трансфокация. Знакомство с оптической трансфокацией.

Практическая работа: работа с трансфокатором видеокамеры в разных скоростных режимах.

8) Знакомство с цифровой трансфокацией. Знакомство с цифровой трансфокацией.

Практическая работа: работа с трансфокатором видеокамеры в разных скоростных режимах.

9) ПЗС-матрица видеокамеры. Разнообразие видеокамер в зависимости от ПЗС-матрицы.

Практическая работа: просмотр различных фильмов. Научиться отличать изображения, полученные через 1-й 3-х матричные камкордеры.

10) Стабилизатор изображения. Использование стабилизатора изображения при трясущейся съёмке.

Практическая работа: съёмка животных в движении, съёмка при тряске с телеги.

11) Встроенный микрофон. Устройство и применение встроенного микрофона.

Практическая работа: умение включать и пользоваться встроенным микрофоном.

12) Встроенный осветитель. Устройство и применение встроенного осветителя.

Практическая работа: умение включать и пользоваться встроенным осветителем.

13) История изобретения кино. Исторические этапы изобретения основных кинематографических приборов. Знакомство с репродукциями, фотографиями приборов, раритетными экспонатами.

14) Развитие отечественного кинематографа. Этапы становления и развития мирового кинематографа. Просмотр киноработ отечественного кино.

15) Развитие мирового кинематографа. Этапы становления и развития мирового кинематографа. Просмотр исторических киноработ классиков кино. Просмотр фильмов о животных.

16) Виды и жанры кино. Виды кино: документальное, художественное (игровое), научно-популярное, мультипликационное кино. Жанры игрового кино: драма, комедия, трагедия, детектив, приключенческий фильм, исторический фильм, боевик, сказки. Написание сценариев сказок «Теремок» и «Репка» в различных жанрах: комедия, трагедия, детектив, боевик.

17) Съёмочные аксессуары. Зарядное устройство, цифровые видеокассеты, штатив, пульт дистанционного управления, выносной микрофон, накамерный свет, съёмные световые фильтры, наплечный ремень, сумка для видеокамеры.

Практическая работа: научиться пользоваться и применять съёмочные аксессуары.

18) Работа режиссёра. Роль режиссёра в создании фильма и особенности его работы.

Практическая работа: проба себя в качестве режиссёра мини-фильма о животных.

19) Работа сценариста. Роль сценариста в создании фильма и особенности его работы.

Практическая работа: проба себя в качестве сценариста мини-фильма о животных.

20) Работа оператора. Роль оператора в создании фильма и особенности его работы.

Практическая работа: проба себя в качестве оператора мини-фильма о животных.

21) Работа осветителя. Роль осветителя в создании фильма и особенности его работы.

Практическая работа: проба себя в качестве осветителя мини-фильма о животных.

22) Работа звукорежиссёра. Роль звукооператора в создании фильма и особенности его работы.

Практическая работа: проба себя в качестве звукооператора мини-фильма о животных.

23) Работа монтажёра. Роль монтажёра в создании фильма и особенности его работы.

Практическая работа: проба себя в качестве монтажёра мини-фильма о животных.

24) Киносценарий. Тема и идея сценария. Киносценарий - литературно - кинематографическое произведение, рассчитанное на будущее экранное воплощение, литературная модель фильма, его словесный прообраз. Определение темы и идеи сценария.

Практическая работа: Научиться выделять тему и идею сценария в предложенных фильмах.

25) Структура сценария. Структура сценария связана с его композицией, включающей отдельные элементы драматического действия: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.

Практическая работа: научиться определять экспозицию, завязку, перипетии, кульминацию, развязку и финал кинопроизведения после его просмотра.

26) Написание сценария. Повторение основных элементов драматического действия.

Практическая работа: написание собственных сценариев (этюды «Времена года», «Тропа здоровья», «Мой четвероногий друг», «Кормление животных»).

27) Выразительные средства кинематографа. Драматургическая условность, актёрско - исполнительская условность, изобразительно-композиционная условность.

Практическая работа: научиться находить в фильмах выразительные средства кинематографа.

28) Кадр-Сцена-Эпизод. Кадр - первичный художественный элемент. Язык кино: выстраивание из кадра сцен и эпизодов.

Практическая работа: рисование на листе бумаги отдельных кадров, затем сцен и эпизодов.

29) Планы кадра. План - относительный масштаб изображения в кадре. В зависимости приближённости или удалённости объекта съёмки от кинокамеры планы бывают крупные, средние и общие.

Практическая работа: съёмка на видеокамеру объектов различных планов на учебно-опытном участке.

30) Ракурс. Ракурс — точка зрения камеры, создаваемая путем наклона или подъема оптической оси аппарата при съёмке. Ракурс помогает выразить взгляд героя или автора на события.

Практическая работа: съёмка на видеокамеру объектов в различных ракурсах.

31) Съёмка со штатива. Штатив - аксессуар, необходимый для более качественной съёмки, продолжительной съёмки, интервью или диалога.

Практическая работа: панорамная съёмка природы со штатива, съёмка различных планов и в различных ракурсах со штатива.

32) Съёмка с рук. Положение оператора. Различные положения оператора во время съёмки с рук.

Практическая работа: панорамная съёмка природы с рук, съёмка различных планов и в

различных ракурсах с рук.

33) Режимы экспозиции. От правильности выбора экспозиции зависит контрастность и насыщенность получаемого изображения, качество проработки деталей кадра в тени и на свету.

Практическая работа: съёмка с различных режимах экспозиции: изменение величины диафрагмы объектива и выдержки.

34) Характеристики освещения. Основные характеристики освещения: контрастность, направленность, цветовая температура.

Практическая работа: научиться определять характеристики освещения при просмотре фильма.

35) Естественное освещение. Особенности съёмки при естественном освещении. Периоды естественного освещения: период эффектного освещения, нормальный съёмочный период, период зенитного освещения.

Практическая работа: съёмка на улице при естественном освещении.

36) Искусственное освещение. Осветительные приборы. Техника безопасности при работе с электрическими осветительными приборами.

Практическая работа: навыки по работе с электрическими осветительными приборами.

37) Схема искусственного освещения при съёмке в помещении.

Типы искусственного освещения: общий заполняющий свет, основной направленный рисующий, выравнивающий, моделирующий, фоновый.

Практическая работа: научиться направлять осветительные приборы для создания в съёмочном павильоне схема искусственного освещения

38) Цветовая гамма. *Цвет в кино* — активные средства пластической художественной характеристики персонажей, атмосферы действия, развития событий.

Практическая работа: научиться выстраивать «баланс белого». Съёмка при различном преобладании того или иного цветового оттенка.

39) Цветовая температура. Понятие цвета, цветовой температуры кадра.

Практическая работа: научиться определять цветовую температуру кадра.

40) Звук в фильме. Значение звука в фильме.

Практическая работа: запись голосов птиц, шумов в природе.

41) Особенности сценария звукового кино. Функция слов в художественном и документальном кино. Внутрикадровая и закадровая речь. Авторский голос Закадровый комментарий или дикторский текст.

Практическая работа: умение распознавать сценарий звукового кино при просмотре фильма. Написание сценария с диалогами.

42) Шумы в кино. Функции создания реалистической звуковой среды, наполненной всеми звуками жизни. Образное обобщение, придание изображению расширенного поэтического смысла.

Практическая работа: создание собственных закадровых шумов, имитирующих шум дождя, цоканье копыт, шелест листьев и др.

43) Музыка в кино. Музыка как усилитель драматического акцента. Музыка внутрикадровая и закадровая.

Практическая работа: съёмка внутри помещения с использованием внутрикадровой и закадровой музыки.

44) Музыкальная партитура фильма Песня. Ритм. Лейтмотив. Контрапункт.

Практическая работа: просмотр фильмов и поиск в них песен, ритма, песен-лейтмотивов, определение контрапункта.

45) Запись звуков на внешний выносной микрофон. Техника записи звуков на внешний выносной микрофон.

Практическая работа: освоить технику записи звуков (звуков ветра, музыки) на внешний выносной микрофон видеокамеры.

46) Запись голосов животных.

Практическая работа: запись голосов животных.

47) Виды монтажа. Монтаж — это творческий процесс, основанный на возможности технического соединения (разрезание и склейка) отдельных кадров, сцен и эпизодов в единый целостный фильм. Виды монтажа: линейный и нелинейный.

Практическая работа: монтаж на VHS-магнитофоне для ознакомления с техникой линейного монтажа.

48) Нелинейный монтаж. Особенности и преимущества нелинейного монтажа.

Практическая работа: монтаж видеозаписи на компьютере.

49) Линейный монтаж. Особенности и преимущества линейного монтажа.

Практическая работа: монтаж видеозаписи на компьютере.

50) Программы для монтажа. Знакомство и освоение программ для монтажа фильмов.

Практическая работа: монтаж фильмов.

51) Раскадровка фильма. Графическое изображение, визуализация сценария фильма.

Практическая работа: умение составлять раскадровку фильма и осуществлять монтаж по ней.

52) Создание раскадровки. Понятие раскадровки.

53) Съемка по раскадровке.

54) Видеопереходы. Видеозффекты. Аудиозффекты.

Знакомство с возможностями монтажа на видеодорожках программы Adobe Premiere.

Практическая работа: умение грамотно применять эффекты и переходы при монтаже фильма.

55) Творческий проект.

56) Итоговая аттестация. Защита творческого проекта.

3. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	2		
2.	Оборудование видеостудии. Организация рабочего места.	2	2		
3.	Коротко о съёмочной группе.	2	2		Игра «Мы снимаем первый фильм!»
4.	Устройство видеокамеры.	2	1	1	
5.	Оптические системы видеокамеры	2	1	1	
6.	Аккумуляторы.	2	1	1	
7.	Оптическая трансфокация.	2	1	1	
8.	Цифровая трансфокация.	2	1	1	
9.	ПЗС-матрица видеокамеры.	2	1	1	
10.	Стабилизатор изображения.	2	1	1	
11.	Встроенный микрофон.	2	1	1	
12.	Встроенный осветитель.	2	1	1	ИГРА «Найди нужный аксессуар»
13.	История изобретения кино.	2	2		
14.	Развитие мирового кинематографа.	2	2		
15.	Развитие отечественного кинематографа.	2	2		
16.	Виды и жанры кино.	2	2		
17.	Съёмочные аксессуары.	2	1	1	
18.	Работа режиссёра.	2	1	1	
19.	Работа сценариста.	2	1	1	
20.	Работа оператора.	2	1	1	
21.	Работа осветителя.	2	1	1	
22.	Работа звукооператора	2	1	1	
23.	Работа монтажёра	2	1	1	
24.	Киносценарий. Тема и идея сценария.	2	1	1	
25.	Структура сценария.	2	1	1	
26.	Написание сценария.	2	1	1	
27.	Выразительные средства кинематографа.	2	1	1	
28.	Кадр-Сцена-Эпизод.	2	1	1	
29.	Планы кадра.	2	1	1	

30.	Ракурс.	2	1	1	
31.	Съёмка со штатива.	2	1	1	
32.	Съёмка с рук. Положение оператора.	4	2	2	
33.	Режимы экспозиции.	2	1	1	
34.	Характеристики освещения	2	1	1	
35.	Естественное освещение	2	1	1	
36.	Искусственное освещение	2	1	1	
37.	Схема искусственного освещения при съёмке в помещении.	2	1	1	Игра «На приёме в фотостудии»
38.	Цветовая гамма.	2	1	1	
39.	Цветовая температура	2	1	1	
40.	Звук в фильме: -запись голосов птиц, -шумов в природе	4	2	2	
41.	Особенности сценария звукового кино	2	1	1	
42.	Шумы в кино	2	1	1	
43.	Музыка в кино	4	2	2	
44.	Музыкальная партитура фильма.	4	2	2	
45.	Запись звуков на внешний выносной микрофон	4	2	2	
46.	Запись голосов животных	2	1	1	
47.	Виды монтажа. Основные понятия монтажа	4	2	2	
48.	Нелинейный монтаж.	2	1	1	
49.	Линейный монтаж.	2	1	1	
50.	Программы для монтажа.	4	2	2	
51.	Раскадровка фильма.	4	2	2	
52.	Создание раскадровки.	2	1	1	Индивидуальное задание «Нарисуй раскадровку своему будущему фильму»
53.	Съёмка по раскадровке.	4	2	2	
54.	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.	2 2 4	1 1 2	1 1 2	
55.	Творческий проект	6		6	
56.	Итоговая аттестация. Защита творческого проекта.	2		2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	162	73	89	

4. Формы аттестации и оценочные материалы

В рамках занятий целесообразен перенос акцента с оценки на самооценку, смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по изучаемой теме. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению и может быть реализовано в форме сбора портфолио – коллекции работ учащегося, демонстрирующей его усилия, прогресс или достижения в художественной области.

Промежуточный контроль. По завершении изучения крупных тем или в конце учебного года целесообразно проведение нескольких занятий в форме конференции, где бы каждый ученик или группа учеников могли представить свою работу, по заинтересовавшей их тематике.

Итоговая аттестация – защита творческого проекта.

Форма подведения итогов реализации программы:

Представляют портфолио творческих работ, участие в конкурсах.

Защита творческих работ

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия:

- Кабинет
- Компьютер (для педагога)
- Компьютеры для детей (мобильный класс)
- Фотоаппарат
- Штатив
- Микрофон
- Программное обеспечение Adobe

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Уроки фотографии от А до Я Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. и др. 429 страниц. Российское фото 2012.
- Большая книга цифровой фотографии В. Мураховский, С. Симонович Страниц: 320 Питер 2006
- ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. Ефремов А.А. 2011 год, 128 стр.
- 15 уроков фотографии Ненашев Е. 222 страниц, Самиздат 2012
- Учебно- методические материалы интернет- ресурсов;
- Учебные плакаты, наглядные пособия, макеты, образцы изделий, мультимедийное оборудование

6.Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.			2	Вводное занятие. Правила ТБ.	Беседа	
2.			2	Оборудование видеостудии. Организация рабочего места.		
3.			2	Коротко о съёмочной группе. Устройство видеокамеры		Игра «Мы снимаем первый фильм!»
4.			2	Устройство видеокамеры		
5.			2	Оптические системы видеокамеры		
6.			2	Аккумуляторы		
7.			2	Оптическая трансфокация		
8.			2	Цифровая трансфокация		
9.			2	Матрица видеокамеры		
10.			2	Стабилизатор изображения		
11.			2	Встроенный микрофон		
12.			2	Встроенный осветитель		Игра «Найди нужный аксессуар»
13.			2	История изобретения кино		
14.			2	Развитие мирового кинематографа		
15.			2	Развитие отечественного кинематографа		
16.			2	Виды и жанры кино		
17.			2	Съёмочные аксессуары.		
18.			2	Работа режиссёра		
19.			2	Работа сценариста		
20.			2	Работа оператора		
21.			2	Работа осветителя		
22.			2	Работа звукооператора		

23.			2	Работа монтажера		
24.			2	Киносценарий. Тема и идея сценария.		
25.			2	Структура сценария		
26.			2	Написание сценария		
27.			2	Выразительные средства кинематографа		Игра «На приеме в фотостудии»
28.			2	Кадр-Сцена-эпизод		
29.			2	Планы кадра		
30.			2	Ракурс		
31.			2	Съемка со штатива		
32.			4	Съемка с рук. Положение оператора.		
33.				Съемка с рук. Положение оператора.		
34.			2	Режимы экспозиции		
35.				Характеристики освещения		
36.				Естественное освещение		
37.				Искусственное освещение		
38.				Схема искусственного освещения при съемки в помещении		Игра «На приеме в фотостудии»
39.				Цветовая гамма		
40.				Цветовая температура		
41.				Звук в фильме: - запись голосов птиц; - шумов в природе;		
42.				Звук в фильме: - запись голосов птиц; - шумов в природе;		
43.				Особенности сценария звукового кино		
44.				Шумы в кино		
45.				Музыка в кино		
46.				Музыка в кино		

47.				Музыкальная партитура фильма		
48.				Музыкальная партитура фильма		
49.				Запись звуков на внешний выносной микрофон		
50.				Запись звуков на внешний выносной микрофон		
51.				Запись голосов животных		
52.				Виды монтажа. Основные понятия монтажа.		
53.				Виды монтажа. Основные понятия монтажа.		
54.				Нелинейный монтаж		
55.				Линейный монтаж		
56.				Программа для монтажа		
57.				Программа для монтажа		
58.				Раскадровка фильма		
59.				Раскадровка фильма		
60.				Создание раскадровки		Индивидуальное задание «Нарисуй раскадровку к своему будущему фильму»
61.				Съемка по раскадровки		
62.				Съемка по раскадровки		
63.				Видеопереход		
64.				Видеоэффекты.		
65.				Аудиоэффекты		
66.				Аудиоэффекты		
67.				Творческий проект		
68.				Творческий проект		
69.				Творческий проект		
70.				Творческий проект		
71.				Творческий проект		
72.				Творческий проект		

73.			2	Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта.		
-----	--	--	---	-------------------------------------------------------	--	--

