

РАССМОТРЕНА на
заседании ШМО учителей
искусства и технологии
Протокол № 1
«29» августа 2022г.
Руководитель ШМО
_____/О.В. Жукова/

ПРИНЯТА на
заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорская СШ:
_____/ В.П. Позинцев/
Приказ от «31» 08. 2022 г № 330

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/ Е.Н. Веремьева/
«30» августа .2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 – 8 КЛАСС

с. Пригорское,
2022/2023 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 6 – 9 классов общеобразовательной школы и регламентируется:

- + - Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (с изменениями на 30.04.2021 г.) (редакция, действующая с 01.06.2021 г.)
- + - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 11.12.2020г.);
- + - приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
- + постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- + постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- + постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- + - приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.);
- + - Приказом МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 11.12.2020 Г. № 712 «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В НЕКОТОРЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ»
- + - Приказом Минпросвещения России от 18.05.2020 № 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- + КОНЦЕПЦИЕЙ преподавания предметной области «Искусство» (от 31.12.2018 г.);
- + - Уставом МБОУ Пригорской СШ;
- + - основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Пригорской СШ (5-9 классы) (с изменениями и дополнениями);
- + - учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;
- + - календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год

УМК:

6 класс – «Изобразительное искусство» Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М., изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ

7 класс – «Изобразительное искусство» Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М., изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ

8 класс – «Изобразительное искусство» Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М., изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

В соответствии с учебным планом МБОУ Пригорская СШ, календарным учебным графиком школы на текущий учебный год на изучение изобразительного искусства отводится

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17

1. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- ценностное отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- ценностное отношение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- ценностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- ценностное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- ценностное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- ценностное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- ценностное отношение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);
- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание **6 класс (17 часов)**

Глава 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 5 ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. – 1 ч.

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 ч.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен – 1 ч.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи – 1 ч.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения – 1 ч.

Глава 2. Мир наших вещей. Натюрморт - 3 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт – 1 ч.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 ч.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. – 1 ч.

Глава 3. Вглядываясь в человека. Портрет –5 ч.

Образ человека — главная тема в искусстве. – 1 ч.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. – 1 ч.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека – 1 ч.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете – 1 ч.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века – 1 ч.

Глава 4. Человек и пространство. Пейзаж – 3 ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива – 1 ч.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж – 1 ч.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. – 1 ч.

Промежуточная аттестация. Тест. 1 ч.

7 класс (17 часов)

Глава 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 4 ч.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» 1 ч.

Прямые линии и организация пространства Цвет – элемент композиционного творчества 1 ч.

Свободные формы: линия и тоновое пятно. Искусство шрифта 1 ч.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна 1 ч.

Глава 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 4 ч.

Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм. Конструкция: часть и целое -1 ч.

Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания 1ч

Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции 1ч.

Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль в искусстве – это мироощущение времени 1ч.

Глава 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека – 4 ч.

Город, микрорайон, улица. Городской дизайн 1 ч.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера 1 ч.

Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 1 ч.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем 1 ч.

Глава 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 ч

Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды 1 ч.

Встречают по одежке 1 ч.

Автопортрет на каждый день. 1 ч.

Моделируя себя – моделируешь мир 1ч .

Промежуточная аттестация. Тест. 1ч

8 класс (17 часов)

Глава 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 4 ч.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра - 1ч.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство - 1ч.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабас –Барабаса! - 1ч.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. - 1ч.

Глава 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображаемых искусств и технологий - 4 ч.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать - 1ч.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. - 1ч.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа - 1ч.

Фотография и компьютер. Документы и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. - 1ч.

Глава 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 4 ч.

Многоголосный язык экрана - 1ч.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. - 1ч.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. - 1ч.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. - 1ч.

Глава 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 4 ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. - 1ч.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. 1 ч.

Киноглаз, или Жизнь врасплох. 1 ч.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. 1ч.

Промежуточная аттестация. Тест. 1ч.

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов с учётом РПВ
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	3	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	5	0,25
4	Человек и пространство. Пейзаж	3	
5	Промежуточная аттестация. Тест	1	
ИТОГО		17	0,25

7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов с учётом РПВ
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	4	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	4	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	4	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	4	0,25
5	Промежуточная аттестация. Тест.	1	
ИТОГО		17	0,25

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, отводимых на изучение раздела	Количество часов с учётом РПВ
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображаемых искусств и технологий	4	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4	
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	4	0,25
5	Промежуточная аттестация. Тест	1	
ИТОГО		17	0,25

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В 6 КЛАССЕ

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 17.

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель: 34.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов; II четверть ____ часов;
III четверть ____ часов; IV четверть ____ часов.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план.	факт.	
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 5 ч.				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств			Стр. 8-13
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.			Стр. 14-29
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен			Стр. 30-37
4	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи.			Стр. 38-45
5	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения			Стр. 48-53
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт – 3 ч.				
6	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт			Стр. 56-61
7	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива			Стр. 62-67
8	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта			Стр. 68-87
Раздел III. Взглядываясь в человека. Портрет – 5 ч.				
9	Образ человека – главная тема в искусстве			Стр. 90-101
10	Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре			Стр. 102-111
11	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека			Стр. 112-119
12	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете			Стр. 120-125
13	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. (обобщение темы)			Стр. 126-135
Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж – 3 ч.				
14	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы			Стр. 138-147
15	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. *День героев Отечества (презентация видео-роликов «Герои России»			Стр. 148-155
16	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл			Стр.156
17	Промежуточная аттестация. Тест (1 ч.)			

* С учётом Рабочей программы воспитания

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В 7 КЛАССЕ

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 17.

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов;

II четверть ____ часов;

III четверть ____ часов;

IV четверть ____ часов.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план.	факт.	
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 4 ч.				
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	06.09		Стр.15-20
2	Прямые линии и организация пространства Цвет – элемент композиционного творчества	13.09		Стр. 21-24
3	Свободные формы: линия и тоновое пятно. Искусство шрифта	20.09		Стр. 25-27
4	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна	27.09		Стр. 33-39
Глава 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 4 ч.				
5	Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм. Конструкция: часть и целое	04.10		Стр. 49-53
6	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания.	11.10		Стр. 54-64
7	Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции.	18.10		Стр. 65-69
8	Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	25.10		Стр. 71-75
Глава 3. Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды в жизни человека – 4 ч.				
9	Город, микрорайон, улица Городской дизайн	08.11		Стр. 111-119
10	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера	15.11		Стр. 120-125
11	Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	22.11		Стр. 127-138
12	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем	29.11		Стр. 139-146
Глава 4. Человек в зеркале дизайнера и архитектуры – 4 ч				
13	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды *День космонавтики (выставка детского рисунка, посвященного космосу)	06.12		Стр. 151-152
14	Встречают по одежке	13.12		Стр. 155-168
15	Автопортрет на каждый день.	20.12		Стр. 169-171
16	Моделируя себя – моделируешь мир	27.12		Стр. 174
17	Промежуточная аттестация. Тест (1 ч.)			

* С учётом Рабочей программы воспитания

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В 8 КЛАССЕ

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 17.

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов;

II четверть ____ часов;

III четверть ____ часов;

IV четверть ____ часов.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план.	факт.	
<i>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 4 ч.</i>				
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.			Стр. 15-30
2.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство.			Стр. 31-41
3.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабас –Барабаса!			Стр. 43-53
4.	Спектакль – от замысла к			Стр. 55-57
<i>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изображаемых искусств и технологий –4 ч.</i>				
5.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.			Стр. 61-71
6.	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.			Стр. 73-77
7.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.			Стр. 79-96
8.	Фотография и компьютер. Документы и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.			Стр. 97-101
<i>Раздел III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 4 ч.</i>				
9.	Многоголосный язык экрана.			Стр. 105-108
10.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.			Стр. 109-111
11.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа			Стр. 113-117
12.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.			Стр.141-145
<i>Раздел IV. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 4 ч</i>				
13.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.			Стр. 147-151
14.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.			Творческое задание
15.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.			Стр. 153

	*День героев России (презентация видео – роликов «Герой России»			
16.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.			Стр. 165-167
17.	Промежуточная аттестация. Тест (1 ч.)			

* С учётом Рабочей программы воспитания