

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1 «29» августа 2022г.
Руководитель ШМО
_____/Н. М. Бельская/

ПРИНЯТА
на заседании педагогиче-
ского совета
Протокол № 1
« 30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорской СШ
_____/В.П. Позновцев/
Приказ от 31.08.2022г. № 330

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/Е.Н. Веремьева/
30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе
(обучение на дому)

8 класс

с. Пригорское,
2022/2023 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 8 класса общеобразовательной школы, обучающихся на дому, и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24 июня 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 24 ноября 1995г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- распоряжением Минпросвещения России от 9 сентября 2019г. № Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
- методическими рекомендациями "Об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации", утвержденные заместителем Министра просвещения Российской Федерации Т.Ю. Синюгиной 14 октября 2019 г. и первым заместителем Министра здравоохранения Российской Федерации Т.В. Яковлевой 17 октября 2019 г.;
- письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 августа 2018г. № 05-283 "Об обучении лиц, находящихся на домашнем обучении";
- письмом Минпросвещения России от 13 июня 2019 г. № ТС-1391/07 "Об организации образования на дому";

-Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пригорской средней школы Смоленского района Смоленской области, утвержденным постановлением Администрации муниципального образования «Смоленский район» Смоленской области от 02.12.2015 № 1822

- адаптированной образовательной программой основного общего образования МБОУ Пригорской СШ;

- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;

- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.

УМК: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. Учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа по литературе для 8 класса (индивидуальное обучение на дому) рассчитана на 17 часов в год, 0,5 часа в неделю.

Срок реализации настоящей программы один год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
2. Выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
3. Составлять план решения проблемы (выполнения проекта);
4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
5. В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

1. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
2. Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
3. Строить логически обоснованное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
4. Создавать лингвистические модели;
5. Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).

6. Вычитывать все уровни текстовой информации;
7. Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность;
8. Понимая позицию другого человека, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмы слушания;
9. Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.

Коммуникативные УУД:

1. Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
2. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
3. Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
4. Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные

Ученик научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, проявлять уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты (УУД): Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексия.

Коммуникативные

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Оценка планируемых результатов:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»);
- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Система оценки достижений учащихся: пятибалльная система.

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тесты, работы по развитию речи (в устной форме).

2. Содержание учебного предмета

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 8 классе (индивидуальное обучение на дому) определена следующими тематическими блоками (разделами):

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество- 1 ч

Отражение жизни народа в русской народной песне: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики и поэтикачастушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий

Из древнерусской литературы – 1 ч

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития

«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести

Из русской литературы 18 века – 2 ч

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Его основные правила

Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии

Говорящие фамилии и имена. *Р.Р. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.*

Из литературы 19 века – 6 ч

И. А. Крылов – поэт и мудрец, сатирик и баснописец. Басня «Обоз», её историческая основа. Сатирическое изображение человеческих пороков. Мораль басни.

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича. Тема расширения русских земель. Понятие о думе. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.

А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

*А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Форма семейных записок.Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка его личности. Гринев и Савельич. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Падение Белогорской крепости. Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов.*

М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Мцыри - романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. «Ревизор» в оценке современников.

«Ревизор»:1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)

«Ревизор»:3 действие. Семейство городничего.

«Ревизор»:4 действие Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе

«Ревизор»:5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.

Р.р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Потеря Баимачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушной обществу. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика. Способ выражения авторской позиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык

Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита беззащитных. Сатира на чиновничество. Развитие представления о рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. «После бала». Главные герои. Образ рассказчика. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков – певцы родной природы
Анализ лирического стихотворения

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа

Из русской литературы XX века 4 ч.

И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика

А.И. Куприн. Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в исторической поэме.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим

М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах

А.Т Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Оценка поэмы в литературной критике

Р.р. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе

Русские поэты о Родине, родной природе. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в их произведениях о Родине.

Из зарубежной литературы - 1 ч

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». *Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии*

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

Промежуточная аттестация. Тест 1 Ч

Примечание: произведения, выделенные курсивом, вынесены для самостоятельного изучения

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом Рабочей программы воспитания

Содержание	Кол-во часов	Из них:		
		кол-во контр. работ	кол-во уроков р.р.	кол-во часов с учетом РПВ
Введение. Литература и история	1			
Устное народное творчество	1			
Из древнерусской литературы	1			
Из литературы 18 века	2		1	
Из литературы 19 века	6		1	
Из литературы 20 века	4			0,125
Из зарубежной литературы	1			
Промежуточная аттестация	1	1		
ИТОГО:	17	1	2	0,125

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/Е.Н. Веремьева /
30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорской СШ
_____/В.П. Позновцев/
Приказ от 31.08.2022г. № 330

Календарно-тематическое планирование

к рабочей программе

основного общего образования

по литературе в 8 классе

(индивидуальное обучение на дому)

Учитель: Соркина Т.И

2022/2023 учебный год

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
в 8 классе (индивидуальное обучение на дому)**

Общее количество часов на предмет по учебному плану - 17.

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель – 34.

Количество часов по четвертям: 1 четверть - ___ часов; 2 четверть - ___ часов;
3 четверть - ___ часов; 4 четверть - ___ часов.

Количество контрольных работ – 1.

Количество уроков развития речи – 2.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		план.	факт.
Введение. Литература и история – 1 ч			
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 1 Ч			
2.	Отражение жизни народа в русской народной песне: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики и поэтика частушек.		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 Ч			
3.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 2 Ч			
4.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Его основные правила		
5.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии Говорящие фамилии и имена. <i>Р.Р. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации</i>		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 5 + 1 Ч			
6.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. «Ревизор» в оценке современников.		
7.	«Ревизор»:1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)		
8.	«Ревизор»:3 действие. Семейство городничего.		
9.	«Ревизор»:4 действие Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе		
10.	«Ревизор»:5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. <i>Р.р. Подготовка к устному домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»</i>		
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века			
11.	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 4 Ч.			
12.	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика		
13.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.		

14.	Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах		
15.	Русские поэты о Родине, родной природе. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в их произведениях о Родине.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 1 Ч			
16.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта».		
Промежуточная аттестация – 1 ч.			
17.	Промежуточная аттестация. Тест		