

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО русского языка
и литературы
Протокол № 1
«29» августа 2022г.
Руководитель ШМО
_____ /Н.М.Бельская/

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорской СШ
_____ /В.П. Позновцев/
Приказ от 31.08.2022г. № 330

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ /Е.Н. Веремьева/
«30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе
(индивидуальное обучение на дому)
5 класс**

с. Пригорское
2022/2023 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5 классов (индивидуальное обучение на дому) общеобразовательной школы и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24 июня 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 24 ноября 1995г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- распоряжением Минпросвещения России от 9 сентября 2019г. № Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
- методическими рекомендациями "Об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации", утвержденные заместителем Министра просвещения Российской Федерации Т.Ю. Синюгиной 14 октября 2019 г. и первым заместителем Министра здравоохранения Российской Федерации Т.В. Яковлевой 17 октября 2019 г.;
- письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 августа 2018г. № 05-283 "Об обучении лиц, находящихся на домашнем обучении";

– письмом Минпросвещения России от 13 июня 2019 г. N ТС-1391/07 "Об организации образования на дому";

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пригорской средней школы Смоленского района Смоленской области, утвержденным постановлением Администрации муниципального образования «Смоленский район» Смоленской области от 16.02.2022 № 271

- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Пригорской СШ (5-9 классы);

- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;

- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.

УМК:

1. Рабочая программа по литературе 5 -9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2015.

2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2013.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература». Литература изучается в 5 классе (обучение на дому) на уровне основного общего образования за счет часов обязательной части (1 ч) и учебного плана МБОУ Пригорской СШ на 2020/2021 учебный год для обучающихся на дому по общеобразовательным программам основного общего образования.

Рабочая программа по литературе для 5 класса (индивидуальное обучение на дому) рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю (согласно календарному учебному графику МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год).

Срок реализации настоящей программы один год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Коммуникативные

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Оценка планируемых результатов:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования.

Система оценки предусматривает *уровневый подход* к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).
- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тесты

2. Содержание учебного предмета

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 5 классе (индивидуальное обучение на дому) определена следующими тематическими блоками (разделами):

Введение (1 ч)

Роль книги в жизни человека. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (4 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Жанры народных сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители и собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки, фантастика. **«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. Особенности сюжета. «Журавль и цапля» и «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (1 час)

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Подвиги героев «Повестей...» во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник. Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»- научные истины в стихотворной форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы 19 века (15 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Слово о баснописце. Осмеяние человеческих пороков в басне **«Свинья под дубом»**. Понятие об аллегории и морали. **«Волк на псарне»** - *отображение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.*

В.А.Жуковский. Слово о поэте. **Сказка «Спящая царевна»**. «Спящая царевна». *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.* «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - её истоки. *Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов в сказке. Народная мораль, нравственность. Красота внешняя и внутренняя. Р.р. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь.*

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка XIX

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастического с реальной правдивостью; народный юмор, красочность и яркость языка

В.М.Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма. «Бродячие сюжеты»

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Особенности поэтических интонаций.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

*Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. **Вн. чт.** «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы. Конфликт тёмных и светлых сил.*

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и барыня. Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. Превосходство Герасима над челядью. Протест героя против крепостничества. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Обучение выразительному чтению.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев. Тема дружбы в рассказе. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. Сюжет, композиция, идея произведения.

А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Юмор.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Тютчев, Плещеев, Никитин, Майков, Суриков, Кольцов. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Анализ лирического произведения. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века (9 ч)

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о Родине.

С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение малой родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Особенности поэтического языка.

П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»

Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки Роль пейзажа. *К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.*

С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?» Вн. чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».

Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе

Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.

Ради жизни на земле

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М.Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**». Поэма-баллада «**Сын артиллериста**».

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы (2ч)

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.

Д. Дефо. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве.

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь.

Ж. Санд. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория в повествовательной литературе.

М.Твен. Слово о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена. Том и Бекки. Сочетание реальных проблем и игровых ситуаций.

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.

Урок контроля 1 ч

Особенностью Рабочей программы по литературе для 5 класса (обучение на дому) является выделение ряда произведений на самостоятельного изучения в связи с сокращением часов, выделенных на изучение курса (до **1 часа**). В Рабочей программе они выделены курсивом.

- «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
- И.А. Крылов «Волк на псарне»
- В.А. Жуковский «Спящая царевна»,
- А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»
- Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
- Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях»
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- И.А. Бунин «Подснежник»
- В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- А.П. Платонов «Никита»
- В. П. Астафьев «Васюткино озеро»
- В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»
- А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
- Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- Д. Дефо. «Робинзон Крузо»
- Жорж Санд «О чём говорят цветы»
- Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
- Дж. Лондон «Сказание о Кише»

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	1
4.	Из русской литературы 18 века	1
5.	Из русской литературы 19 века	15
6.	Из литературы 20 века	9
7.	Из зарубежной литературы	2
8.	Промежуточная аттестация. Тест	1
Итого:		34

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/Е.Н.Веремьева/
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорской СШ
_____/В.П. Понизовцев/
Приказ от «31» августа 2022 г. № 330

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

5 класс (индивидуальное обучение на дому)

(5 В класс)

УЧИТЕЛЬ: Костиди И.К.

2022-2023 учебный год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ**

(индивидуальное обучение на дому)

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 34 часа

По 1 часу в неделю. Всего учебных недель 34.

Количество часов по четвертям: I четверть: ____ часов; II четверть: ____ часов;
III четверть: ____ часов; IV четверть: ____ часов.

Контрольные работы: 1 час.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план.	факт.
Введение (1 ч)			
1.	Роль книги в жизни человека. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.		
Устное народное творчество (4 ч)			
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)		
3.	Сказки как вид народной прозы. Жанры народных сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители и собиратели сказок. <i>«Царевна-лягушка»</i> . Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		
4.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки, фантастика		
5.	Сказки о животных. <i>«Журавль и цапля»</i> . Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. <i>«Солдатская шинель»</i> . Народные представления о добре и зле в бытовых сказках		
Из древнерусской литературы (1 ч)			
6.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных <i>«Повестей...»</i> и их подвиги во имя мира на родной земле		
Из русской литературы XVIII века (1 ч)			
7.	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения..		
Из литературы 19 века (15 ч)			
Русские басни			
8.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Слово о баснописце. Осмеяние человеческих пороков в басне <i>«Свинья под дубом»</i> . Понятие об аллегории и морали		

9.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. «Кубок» . Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады.		
10.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание		
11.	«У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения		
Русская литературная сказка XIX века			
12.	В.М.Гаршин «Attalea Princeps» . Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения		
13.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» . Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.		
14.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести		
15.	Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.		
16.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» . Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ. Развитие понятия об эпитете		
17.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» . Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и барыня		
18.	Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны		
19.	Герасим и Муму. Превосходство Герасима над челядью. Протест героя против крепостничества		
20.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Обучение выразительному чтению.		
21.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. Речевая характеристика персонажей		
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)			
22.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Тютчев, Плещеев, Никитин, Майков, Суриков, Кольцов. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Анализ лирического произведения		
Из русской литературы XX века (9 ч)			
23.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы» . Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о Родине.		
24.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение малой родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»		

	Особенности поэтического языка.		
25.	П.П.Бажов. Слово о писателе « Медной горы Хозяйка ». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Тайны мастерства		
26.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка Своеобразие языка, интонации сказа.		
27.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке « Теплый хлеб »		
28.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Роль пейзажа		
Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе			
29.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе		
«Ради жизни на Земле...»			
30.	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. « Расказ танкиста »		
Писатели улыбаются			
31.	Саша Черный. Образы детей в рассказах « Кавказский пленник », « Игорь-Робинзон ». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах		
Из зарубежной литературы (2 ч)			
32.	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. « Снежная королева » реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Помощники Герды		
33.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы		
Промежуточная аттестация (1 ч.)			
34.	Промежуточная аттестация. Тест		