

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа
Смоленского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНА на
заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
«29» августа 2022г.
Руководитель ШМО
_____/Н.М. Бельская/

ПРИНЯТА на
заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорская СШ:
_____/ В.П. Позинцев/
Приказ от «31» 08. 2022г №330

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/Е.Н. Веремьева/
«30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
6 – 9 КЛАССЫ**

с. Пригорское,
2022/2023 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 6 – 9 классов общеобразовательной школы и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (с изменениями на 30.04.2021 г.) (редакция, действующая с 01.06.2021 г.)
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 11 декабря 2020 г.);
- приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.);
- Приказом МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 11.12.2020 Г. № 712 «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В НЕКОТОРЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ»
- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- КОНЦЕПЦИЕЙ преподавания русского языка и литературы;
- Уставом МБОУ Пригорской СШ;
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Пригорской СШ (5-9 классы) (с изменениями и дополнениями);
- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;
- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год

УМК:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2013.
2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.: под ред. В.Я.Коровиной. – М.: ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2013.
3. В.Я. Коровин, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015
4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2016

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа по русскому языку рассчитана (согласно календарному учебному графику МБОУ Пригорской СШ на текущий год):

в 5 классе на 102 часа в год, 3 часа в неделю;

в 6 классе на 102 часа в год, 3 часа в неделю;

в 7 классе на 68 часов в год, 2 часа в неделю;

в 8 классе на 68 часов в год, 2 часа в неделю;

в 9 классе на 99 часов в год, 3 часа в неделю.

Срок реализации настоящей программы - период действия основной образовательной программы основного общего образования.

1. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- личностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- ответственное отношение к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- толерантного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы,

Выпускник получит возможность научиться

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова; - опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов; - опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ

новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари

2. Содержание учебного предмета

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 5-9 классах определена следующими тематическими блоками (разделами):

5 класс

Введение (1 ч)

Учебник литературы и работа с ним. Роль книги в жизни человека. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Сказки как вид народной прозы. Жанры народных сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители и собиратели сказок. **«Царевна-лягушка»**. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки, фантастика. **«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. Особенности сюжета. Сказки о животных. **«Журавль и цапля»**. Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель»**. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Проект №1. «Книга сказок»

Из древнерусской литературы (2 ч)

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы. М.В. Ломоносов. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Из русской литературы XIX века (38 ч + 6 ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Слово о баснописце. Осмеяние человеческих пороков в басне **«Свинья под дубом»**. Понятие об аллегории и морали. **«Волк на псарне»** - отображение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке. Проект №2. «Басни Крылова» (урок-конкурс)

В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка **«Спящая царевна»**. **«Спящая царевна»**. **Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.** В.А.Жуковский. **«Кубок»**. Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание. **«У лукоморья дуб зелёный...»** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов в сказке. Народная мораль, нравственность. Красота внешняя и внутренняя.

Р.р. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Р.р. Обучение домашнему сочинению на тему: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?». **Контрольная работа № 1 по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского, А.С. Пушкина**

Русская литературная сказка XIX века

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**» как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Вн.чт. П.П. Ершов. «**Конёк-Горбунок**». Соединение сказочно-фантастического с реальной правдивостью; народный юмор, красочность и яркость языка

В.М.Гаршин «**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «**Бородино**». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.

Юмор. **Вн.чт.** «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы. Конфликт тёмных и светлых сил. Р.р. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Пересказ эпизода. Проект № 3. «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ. Развитие понятия об эпитете. Н.А. Некрасов. «**Есть женщины в русских селеньях**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. «**Муму**». **Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и барыня.** Духовные и нравственные качества Герасима. **История отношений Герасима и Татьяны.** Герасим и Муму. Счастливые годы. **Превосходство Герасима над челядью. Протест героя против крепостничества.** Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».

А.А. Фет. Слово о поэте. «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Обучение выразительному чтению.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «**Кавказский пленник**» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев. Тема дружбы в рассказе. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. Сюжет, композиция, идея произведения. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. **Речевая характеристика персонажей**

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Тютчев, Плещеев, Никитин, Майков, Суриков, Кольцов. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Анализ лирического произведения

Из русской литературы XX века (27 ч + 2 ч)

И.А. Бунин. Слово о писателе. «**Жосцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о Родине. **Вн.чт.** Рассказ «**Подснежники**». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «**В дурном обществе**». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи. Доброта и сострадание героев повести. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб – «замечательная личность». Портрет как средство изображения героев. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих

людей. Композиция литературного произведения. Р.р. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение малой родины и родной природы в стихотворениях «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» Особенности поэтического языка.

П.П. Бажов. Слово о писателе «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка Своеобразие языка, интонации сказа. Проект № 4. Электронная презентация «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «**Теплый хлеб**». Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Роль пейзажа. К.Г. Паустовский. «**Заячьи лапы**». Природа и человек в произведении.

С.Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «**Васюткино озеро**». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?» **Вн.чт.** В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка». Контрольная работа № 2 по творчеству писателей 20 века **Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе**

Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.

«**Ради жизни на Земле...**»

Война и дети. К.М. Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**». Поэма-баллада «**Сын артиллериста**». Проект № 5. «Великая Отечественная война в жизни моей семьи». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

Писатели улыбаются

Саша Черный. Образы детей в рассказах «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах

Из зарубежной литературы (11 ч + 1 ч)

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.

Д. Дефо. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве.

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «**Снежная королева**» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Р.р. Сочинение по сказкам Х. К. Андерсена.

Ж. Санд. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория в повествовательной литературе.

М. Твен. Слово о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена. Том и Бекки. Сочетание реальных проблем и игровых ситуаций.

Дж. Лондон. Слово о писателе. «**Сказание о Кише**». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.

Урок итогового контроля (1 ч) Проект № 6. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

Промежуточная аттестация. Тест (1 ч)

Введение. 1 час

Писатели – создатели, хранители и любители книг

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Художественные особенности календарно-обрядовых песен. Пословицы и поговорки. Р/р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.

Древнерусская литература (2 ч.)

Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Басни И. А. Крылов. «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Критика мнимого «механика мудреца». **Контрольная работа** по теме «Басни». **Проект** «Басни И.А. Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся».

Из литературы XIX века (44 ч.)

А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Дружба — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Двусложные размеры стиха. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I). Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V). Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII). Учитель (гл. VIII-X). Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Романтическая история любви (гл. XI-XVI). Два мальчика (гл. XVII). Развязка романа. Авторское отношение к героям (гл. XVIII-XIX). Роман «Дубровский» и другие виды искусства. Р/р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». А. С. Пушкин «Повести Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **Вн/чт.** А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая.

М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. **Творческая работа** по стихотворениям М.Ю. Лермонтова

И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Духовный мир мальчиков. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Рассказы героев «Бежина луга». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Природа и её роль в рассказах Тургенева.

Переходные состояния природы в стихотворениях **Ф. И. Тютчева.** Рассказ о поэте. Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева.

Жизнеутверждающее начало в лирике **А. А. Фета.** Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета («Листья» и «Ель рукавом мне тропинку завесила...») А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. **Контрольная работа** по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Диалог-спор. Риторические вопросы в стихотворении. Р/р Трёхсложные размеры стиха. **Контрольная работа за 1 полугодие**

Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Особенности языка сказа «Левша». **Проект** «Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» (составление толкового словаря).

А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». **В/чт** Юмористические рассказы А.П.Чехова Стихотворения о природе **Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях. Пейзажная лирика. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. **Р/р** Анализ стихотворения.

Из литературы XX века (24 ч)

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Образ главного героя. А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. «Алые паруса» как символ воплощения мечты

А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок». А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Проект «Моё открытие» (сочинение).

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. **К.М. Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д.С. Самойлов «Сороковые». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших героях и чувство любви к Родине.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа, изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева. **Р/р** Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности военного времени. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»

В. М. Шукшин «Чудик», «Критики». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера». Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа

Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях **А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.** Человек и природа в «тихой» лирике **Н. М. Рубцова.** Отличительные черты характера лирического героя. **Контрольная работа по литературе 20 века**

Из литературы народов России (2 ч.)

Г. Тукай – татарский поэт. Любовь к малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил. Основные поэтические образы

Из зарубежной литературы (15 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Героический эпос. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Проект. Игра «В гостях у обитателей Олимпа» (из истории крылатых выражений). **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.

В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой романа. **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Превосходство естественной жизни над цивилизованной с её порочными нравами

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Утверждение всечеловеческих истин в сказке-притче «Маленький принц»

Повторение, обобщение, итоговый контроль (5 ч.)

Промежуточная аттестация. Тест. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» «Книга и огромный мир вокруг». Задания для летнего чтения

Резервный урок (1 ч.)

7 класс

Введение – 1 ч.

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество. Эпос народов мира – 6 ч.

Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин.

Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского героического эпоса. Историческая основа сюжета песни.

Пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.

Из русской литературы XVIII века – 2 ч.

М.В. Ломоносов. Личность, судьба. Литературное творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г.Р. Державин поэт и гражданин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века – 26 ч.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям.

Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции, языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Быт и нравы Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Песня про купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Язык и стих поэмы. Лирика Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Образ Запорожской Сечи в повести. Жизнь в Сечи. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. Противопоставление Остапа и Андрия, смысл этого противопоставления.

И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Н.А. Некрасов. Рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Ху-

дожественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михаил Репнин». Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. Сатира в «Повести...».

Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Рассказ «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска». Тема рассказов.

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе (В. Жуковский, И. Бунин, А.К. Толстой).

Из русской литературы XX века – 23 ч.

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. М. Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. М. Горький «Данко» (отрывок из рас-за «Старуха Изергиль»). Портрет как средство характеристики героя. М. Горький. «Челкаш».

Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Л.Б. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человек.

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Песни на стихи русских поэтов XX века (Гофф, Вертинский, Окуджава). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России – 1 ч.

Расул Гамзатов. Рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам жизни. Осмысление зрелости возраста, общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности поэта.

Из зарубежной литературы – 5 ч.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона, связь с русской литературой.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение – 1 ч.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество- 2 ч

Отражение жизни народа в русской народной песне: «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий

Из древнерусской литературы – 2 ч

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести

Из русской литературы 18 века – 2 + 1 ч

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Его основные правила

Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии

Говорящие фамилии и имена. Р.Р. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Из литературы 19 века – 35 + 2 ч

И. А. Крылов – поэт и мудрец, сатирик и баснописец. Басня «Обоз», её историческая основа. Сатирическое изображение человеческих пороков. Мораль басни.

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича. Тема расширения русских земель. Понятие о думе. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.

А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Форма семейных записок.

Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка его личности. Гринев и Савельич. Гл.1-2

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Гл.3-5

Падение Белогорской крепости. Гл.6 и 7

Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Гл.2, 8-12

Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.

Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести
Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении
Р.р. Сочинение-эссе на тему «Вечные проблемы, поднятые в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина («К ***») («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы

А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов.

М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова
«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.

Мцыри - романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. «Ревизор» в оценке современников.

«Ревизор»:1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)

«Ревизор»:3 действие. Семейство городничего.

«Ревизор»:4 действие Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.

«Ревизор»:5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.

Р.р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Контрольная работа за 1 полугодие

Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.

Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

Проект «Литературные места России»

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика. Способ выражения авторской позиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.

Обличение строя, основанного на несправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык

Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита беззащитных. Сатира на чиновничество. Развитие представления о рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

«После бала». Главные герои. Образ рассказчика.

Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков – певцы родной природы

Анализ лирического стихотворения

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа

Из русской литературы XX века 17 + 3 ч.

И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика

А.И. Куприн. Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Понятие о драматической поэме

Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в исторической поэме.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.

М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 1 половины XX века

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа.

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Оценка поэмы в литературной критике

Р.р. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе

Сочинение на тему: «Какие испытания пережил человек в военное время?» (на примере 1 – 2 произведений о Великой Отечественной войне)

Русские поэты о Родине, родной природе. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в их произведениях о Родине.

Из зарубежной литературы - 3 ч.

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

Промежуточная аттестация. Тест

9 класс

Введение.-1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.-4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.-7 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века-50 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии. (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г.

Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из литературы XX века.-26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков-1 ч.

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.-9 ч.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного

смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Региональный компонент «Литература Смоленщины. Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор). Фольклор Смоленщины. Смоленяне в древнерусской литературе. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков. Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор). Война 1812 года и Смоленщина. Декабристы-смоляне. Смоленские публицисты XIX века. Конец XIX – первая половина XX века. Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Литература второй половины XX века.

Промежуточная аттестация.-1 ч.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов всего	Из них:				
			кол-во часов с учётом РПВ	кол-во контр. работ	кол-во уроков Р.Р.	кол-во уроков внекл. чтения	проекты
1.	Введение	1		-	-	-	-
2.	Устное народное творчество	10		-	-	-	1
3.	Древнерусская литература	2		-	-	-	-
4.	Из русской литературы 18 века	2		-	-	-	-
5.	Из русской литературы 19 века	44	1	1	6	2	2
6.	Из русской литературы 20 века	29	0,5	1	2	2	2
7.	Из зарубежной литературы	12		-	1	-	-
8.	Урок итогового контроля	1			-	-	1
9.	Промежуточная аттестация	1		1			
Итого:		102	1,5	3	9	4	6

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов всего	Из них:				
			кол-во часов с учётом РПВ	кол-во контр. работ	кол-во уроков Р.Р.	кол-во уроков внекл. чтения	проекты
1.	Введение	1	0,5				
2.	Устное народное творчество	4			1		
3.	Древнерусская литература	2					
4.	Из русской литературы 18 века	5		1			1
5.	Из русской литературы 19 века	44	1	1	7	2	1
6.	Из литературы 20 века	24		1	1		1
7.	Из литературы народов России	2					
8.	Из зарубежной литературы	15		1		2	1
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	4					1
10.	Промежуточная аттестация	1		1			
Итого:		102	1,5	5	9	4	5

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов всего	Из них:				
			кол-во часов с учётом РПВ	кол-во контр. работ	кол-во уроков Р.Р.	кол-во уроков внекл. чтения	проекты
1.	Введение	1					
2.	Устное народное творчество. Эпос народов мира	6				1	1
3.	Из древнерусской литературы	2					
4.	Из русской литературы 18 века	2					
5.	Из русской литературы 19 века	26	0,5	1	1	1	
6.	Из русской литературы 20 века	23	0,5		2	2	
7.	Из литературы народов России	1					
8.	Из зарубежной литературы	5					
9.	Итоговый урок	1					1
10.	Промежуточная аттестация	1		1			
Итого		68	1	2	3	4	2

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов всего	Из них:		
			кол-во часов с учётом РПВ	кол-во контр. работ	кол-во уроков Р.Р.
1.	Введение. Литература и история	1			
2.	Устное народное творчество	2			
3.	Из древнерусской литературы	2			
4.	Из литературы 18 века	3			1
5.	Из литературы 19 века	37	1	1	2
6.	Из литературы 20 века	19		1	3
7.	Из зарубежной литературы	3			
8.	Промежуточная аттестация	1		1	
Итого:		68	1	3	6

9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов всего	Из них:			
			кол-во часов с учётом РПВ	уроки контроля	уроки развития речи	региональный компонент
1	Введение	1		-	-	
2	Из древнерусской литературы	4		-	1	2
3	Из литературы XVIII века	7		1	-	1
4	Из литературы XIX века	50	1	1	6	3
5	Из русской литературы XX века	26		1	-	1
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков	1	0,5	-	-	1
7	Из зарубежной литературы	9		-	-	3
8	Промежуточная аттестация	1		1	-	-
Итого:		99	1,5	4	7	11

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

Общее количество часов на предмет по учебному плану - 102.

По 3 часа в неделю. Всего учебных недель – 34.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов; II четверть ____ часов;
III четверть ____ часов; IV четверть ____ часов.

Количество контрольных работ – 5.

Количество уроков развития речи – 9.

Количество уроков внеклассного чтения – 4.

Количество проектов – 5.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план.	факт.	
Введение (1 ч.)				
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг. <i>*День знаний</i>			С.5, в.4
Устное народное творчество (4 ч)				
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни			С.6-10
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен			С.13-14; инд.зад-е
4.	Пословицы и поговорки			С.16, в.3
5.	Р/р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора			
Древнерусская литература (2 ч.)				
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет».			С.18-22
7.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.			С.26, в.2
Из литературы XVIII века (5 ч.)				
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)			С.31-34, в.1-3
9.	Басни И. А. Крылова. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.			Басня наизусть по выбору уч-ся
10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Критика мнимого «механика – мудреца».			С.35-43, подгот.проект
11.	Проект №1 «Басни И.А. Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся»			
12.	Контрольная работа по теме «Басни»			
Из литературы XIX века (44 ч.)				
13.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Дружба — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.			Наизусть стих-е «И.И. Пущину»
14.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.			Наизусть «Узник»

15.	Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Двусложные размеры стиха.			С.58-59, гл.1
16.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)			Гл.2-3
17.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)			Гл.4-5, вопр.138
18.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)			Гл.6-7
19.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)			Гл.8-9, в.1-5
20.	Учитель (гл. VIII-X)			Гл.10-16
21.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Романтическая история любви (гл. XI-XVI)			Гл.17
22.	Два мальчика (гл. XVII)			Гл.18-19, в.1,2,4
23.	Развязка романа. Авторское отношение к героям (гл. XVIII-XIX)			С.142-143, с.143 в.1-3
24.	Роман «Дубровский» и другие виды искусства. Р/р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»			Состав.план соч-я
25.	Р/р. Сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»			
26.	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.			Прочит.повесть «Барышня-крестьянка»
27.	Вн/чт. А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая.			С.146-148 пересказ, вопр.стр.149
28.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.			Наизусть стих-е «Тучи»
29.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.			Выраз.чт-е баллады, выуч. в тетради
30.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.			Наизусть стих-е «Утёс», с.155-158
31.	Р.р. Роль пейзажа в литературном произведении			С.161-162, в.1-2
32.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Рассказ «Бежин луг»			С.164-173, портреты мальчиков
33.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Духовный мир мальчиков. Пытливость, любознательность, впечатлительность.			Вопр.2, с.195, пересказ историй мальчиков
34.	Рассказы героев «Бежина луга». Сочувственное отношение к крестьянским детям.			Задание 2 (Совершенствуем...)
35.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.			С.193-194 пересказ
36.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. Рассказ о поэте			«Неохотно и несмело» выуч.наизусть
37.	Р/р. Человек и природа в стихотворениях Тютчева			С.201-203 пересказ

38.	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета			Выраз.чтение стихов Тютчева и Фета
39.	Р/р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета «Листья» и «Ель рукавом мне тропинку завесила...» <i>*«Путешествие по страницам изученных произведений» (в рамках предметной недели)</i>			Выуч.наизусть одно из стих.Фета
40.	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.			Биография Некрасова
41.	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». <i>*200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова</i>			Гл.1-2 читать выраз.
42.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»			Гл.3-4, наизусть отрывок
43.	Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Диалог-спор. Риторические вопросы в стихотворении.			Вопр.с.221 (1-5)
44.	Р/р Трёхсложные размеры стиха			Выуч.размеры стиха, подгот.к к.р.
45.	Контрольная работа за 1 полугодие			
46.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра			С.224-226, в.1-2
47.	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»			С.226-242
48.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши			Гл.14-20, в.5
49.	Особенности языка сказа «Левша».			Подгот.проект
50.	Проект № 2. «Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» (составление толкового словаря)			Биография Чехова
51.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия			Выраз.чт-е по ролям, с.280-281, в.1-4
52.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»			Подгот ко вн.чт.
53.	В/чт Юмористические рассказы А.П. Чехова			Наизусть стих-е «Весна, весна...»
54.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях.			Задание по группам (биография, выраз.чтение)
55.	Пейзажная лирика. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике			Подгот.анализ одного из стих-ий
56.	Р/р Анализ стихотворения (устно)			Прочит.р-з «Чудесный доктор»
Из литературы XX века (24 ч)				
57.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа			Пересказ от лица персонажей
58.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Образ главного героя.			С.17-19, пересказ
59.	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.			С.19-39 читать, пересказ, в.1-2
60.	Победа романтической мечты над жестокой реальностью			В.3-5, с.39

	жизни.			
61.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты			С.42-44, пересказ
62.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»			С.44-49, пересказ, вопр.1-5
63.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.			Творч.зад-е с.50
64.	«Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова			Подгот. К проекту
65.	Проект №3 «Моё открытие» (сочинение)			
66.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»			Наизусть стих-е «Сороковые»
67.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших героях и чувство любви к Родине.			С.64-72 читать, пересказ, инд.за д-е (сообщение о писателе)
68.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа, изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы			С. 73-81, читать, пересказ., в.5-7
69.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева			С.83 (выуч.), подгот.рассказ о герое
70.	Р/р Устный рассказ о герое(по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)			С.85 -87 (пересказ)
71.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности военного времени			С.92-106 (пересказ)
72.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»			С.106-120, письм. ответ на вопрос
73.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»			С.124-127, в.1
74.	В. М. Шукшин «Чудик», «Критики». Особенности героев Шукшина			С.127-137, пересказ от лица героя
75.	Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина			С.139-148, читать-пересказ
76.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера»			С.149-156, в.3-6
77.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа			Наизусть стих-е «Летний вечер»
78.	Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой			Выраз.чтен. стих-я Рубцова
79.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.			Подгот к к.р.
80.	Контрольная работа по литературе 20 века			
Из литературы народов России (2 ч)				
81.	Г. Тукай – татарский поэт. Любовь к малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.			С.172-173 (пересказ), выраз.чт. с.173-175
82.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил. Основные поэтические образы			Инд.зад-е (сообщение об истории олимп.игр), с.176-177 (пересказ)
Из зарубежной литературы (15 ч)				
83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла			Пересказ 6,12

				подвигов
84.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла			С.186-187 (пересказ)
85.	«Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки			С.191-193 (пересказ)
86.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Героический эпос			С.194-201 читать, отывок выразительно
87.	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде»			С. 202-216 прочитать, в.1-7
88.	«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.			Подгот к проекту
89.	Проект № 4. Игра «В гостях у обитателей Олимпа» (из истории крылатых выражений)			Подгот к к.р
90.	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера			
91.	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой романа			С.218-220 (пересказ)
92.	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы			С.222-226 выраз.чт-е
93.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести			С.230-244 прочитать
94.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение			Творч.зад-е с.244
95.	Превосходство естественной жизни над цивилизованной с её порочными нравами			С.247-249 пересказ
96.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча			Гл.7-9
97.	Утверждение всечеловеческих истин в сказке-притче «Маленький принц»			Творч.зад-е с.265
Повторение, обобщение, итоговый контроль (4 ч)				
98.	Анализ контрольной работы			Подгот.к литер.празднику
99.	Проект № 5. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».			
100.	Проект № 5. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».			
101.	«Книга и огромный мир вокруг». Задания для летнего чтения			
Промежуточная аттестация (1 ч.)				
102.	Промежуточная аттестация. Тест.			

* С учётом Рабочей программы воспитания

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе в 7 классе

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 68.

По 2 часа в неделю. Всего учебных недель: 34.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов; II четверть ____ часов;
III четверть ____ часов; IV четверть ____ часов.

Количество контрольных работ – 2.

Количество часов на развитие речи – 3.

Количество часов на уроки внеклассного чтения – 4.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план.	факт.	
ВВЕДЕНИЕ – 1 Ч.				
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			Стр. 7 – 10 (читать), задание 2
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЭПОС НАРОДОВ МИРА – 6 Ч.				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»			Стр. 17 – 23 (читать)
3.	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин			Стр.11-16(пересказ), чтение былины «Садко»
4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»			Прочит. «Калевала»
5.	Вн. чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников			Стр. 45 вопросы 1 – 8; читать стр. 49 – 59
6.	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского героического эпоса. Историческая основа сюжета песни			Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
7.	Пословицы и поговорки. Проект №1. Составление иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран» (на общую тему)			Подготовка проекта
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 Ч.				
8.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге			Стр.73, творческое задание №1(письменно), стр.73-82 (читать).
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности			Стр. 82 (вопросы), индив. зад-е (сообщение о Ломоносове –учёном
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 Ч.				
10.	М.В. Ломоносов. Личность, судьба. Литературное творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			Стр.85 – 86 (пересказ), отрывок наизусть

	(отрывок).			
11.	Г.Р. Державин поэт и гражданин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества			С.89 -90,сообщение о Державине; стих-е читать выразительно. Инд.зад-е: подготовить рассказ о сражении под Полтавой
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 26 Ч.				
12.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям			Выразит. чит. отрывок из поэмы
13.	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России.			Выучить наизусть отрывок из поэмы «Медный в...», инд. зад-е: вопр.2, с. 101 (из раздела «Лит-ра и изобраз. ис-во»)
14.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции, языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Быт и нравы Древней Руси			Выразит.чтение баллады, вопр.1-2 из раздела «размышляем о прочитанном», вопр.1 – 4 из раздела «Обогащаем свою речь»
15.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений			Стр.119, задание №2,3 из раздела «Обогащайте свою речь».Читать повесть «Станционный смотритель»
16.	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста			Вопросы 1- 6, вопр.5 - письменно
17.	Трагическое и гуманистическое в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»			Прочитать «Песню про...купца Калашникова». Индивид.зад-я: сообще о жизни Лермонтова, Иван Грозный и опричники
18.	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Песня про...купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным			Стр. 137 – 141 (пересказ), выразительное чтение монолога одного из героев
19.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Язык и стих поэмы			Выучить отрывок наизусть (по выбору уч-ся)
20.	Лирика Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»			Стр.162 -164 (выуч. наизусть стих-е по выбору, анализ этого стих-я), перечитать I-II гл. повести

				«Тарас Бульба»
21.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Образ Запорожской Сечи в повести. Жизнь в Сечи			Гл.7 – 9, перечитать, подготовиться к анализу
22.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства			Гл.10 – 12, перечитать, подготовиться к анализу
23.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести			Подготовить сравнительную характеристику братьев (устно)
24.	Противопоставление Остапа и Андрия, смысл этого противопоставления			Выдел. в тексте опис-е пейзажей, выдел. места, где автор примен. худож. деталь; выуч. наизусть отрывок
25.	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>			Написать сочинение по сост. плану
26.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа			Стр. 240-248 (читать), работать по вопросам стр.249
27.	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения			Стр. 251, наизусть стих-е «Русский языка»; инд.зад-е: роль декабристов в жизни страны
28.	Н.А. Некрасов. Рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова			Стр.254 – 256 (пересказ), стр. 256 – 271 (выраз. чтение)
29.	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. * <u>Викторина к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова</u>			Выуч. наизусть отрывок из стих-я; вопр. 1 – 2 из рубрики «Размышляем о прочитанном»
30.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест)			
31.	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михаил Репнин». Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию			Выразит. чтение баллады, вопр. и задания 1 – 9, стр.288
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. Сатира в «Повести...»			Стр.289-290 (пересказ); прочитать сказку «Дикий помещик»
33.	Л.Н Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.			Стр. 305 – 306 (пересказ; стр. 308 – 315 (чтение); вопр.1-2 стр.315
34.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики			Стр.333-337 (выразительное чтение)
35.	Рассказ «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова			Прочит. рас-зы «Тоска», «Размазня»

36.	Вн. чт. «Размазня», «Тоска». Тема рассказов			Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Тоска»
37.	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе (В.Жуковский, И.Бунин, А.К. Толстой)			Стр. 341-345 (наизусть стих-е), творч. зад-е стр.345
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 Ч.				
38.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимоотношений детей и взрослых			Стр.3-5 (пересказ). Чтение рас-за Бунина «Лапти»
39.	Вн.чт. И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина			
40.	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести			Перечитать гл.3, подготовить пересказ
41.	М.Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин			Прочитать гл. 8, 12-13, ответить на вопрос 5, стр.84
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа			Подобрать материалы к сочинению по одной из предложенных тем
43.	<i>Р.р. Сочинение по повести М.Горького «Детство»</i>			Стр. 85 – 89 (выразит. чт.), вопр. 1 – 2, стр.89из раздела «Проверьте себя»
44.	М. Горький «Данко» (отрывок из рас-за «Старуха Изергиль»). Портрет как средство характеристики героя			Наизусть отрывок из легенды стр.86-87.
45.	Вн.чт. М. Горький. «Челкаш»			Стр.93 – 100 (читать), устное описание Кусаки
46.	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев			Задания по группам: 1 – пересказ «История Кусаки», 2 – диалог на тему «Разговор с другом о прочит.рас-зе», 3 – отзыв о рас-зе, 4 - иллюстрации
47.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество			Наизусть стихотворение стр.107-110, читать статью учебника стр.102-107
48.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения			Стр.112-113, стихотворение читать выразительно; читать стр.118 - 125
49.	А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку			Стр.127 -140 (читать, пересказывать)
50.	Л.Б.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта			Стр.144-147, стихотворение на выбор наизусть; стр.148-151 читать
51.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления			Выучить наизусть Стих-е «Снега потемнеют синие...»

	поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа			
52.	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i><u>*День Победы советского народа в ВОВ</u></i>			Стихотворение по выбору наизусть
53.	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе			Стр174 – 185 прочитать, вопр.1 – 3 стр.182, вопр.1 – 3 стр.185
54.	«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека			Составить краткий рас-з о Ю.П. Казакове; прочит. стр.187 – 201; составить цитатный план рас-за о мальчиках
55.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка			Подготовка к сочинению « <i>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?</i> »
56.	<i>Р.р. Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>			
57.	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи			Подготовка проекта «Искусство моего родного края» (по группам)
58.	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя			Стр.213 – 216 (выразительное чтение по ролям), вопр.1 – 3, стр.216
59.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)			Стр.220 – 228 (наизусть на выбор)
60.	Песни на стихи русских поэтов XX века (Гофф, Вертинский, Окуджава). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний			Подготовка проекта «Искусство моего родного края» (по группам)
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 Ч.				
61.	Расул Гамзатов. Рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам жизни. Осмысление зрелости возраста, общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности поэта			Выразительное чтение стих-ий стр.239 – 240, врпр. 1 – 3 стр.240
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 Ч.				
62.	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения			Наизусть, с. 243 - 244, прочит. стр.246

63.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона, связь с русской литературой			Стих-е читать выразительно, стр.248 – 251 читать
64.	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года			Прочитать р-з О.Генри «Дары волхвов»
65.	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе			Пересказ, стр.242-248. Стр.248 - наизусть.
66.	Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра			Вопр. стр.276 - 277
Итоговый урок – 1 ч.				
67.	Проект № 2 на тему «Литературные места родного края» (электронная презентация)			Список чтения на лето
Промежуточная аттестация – 1 ч.				
68.	Промежуточная аттестация. Тест			

** С учётом Рабочей программы воспитания*

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 8 классе**

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 68.

По 2 часа в неделю. Всего учебных недель – 34.

Количество часов по четвертям: 1 четверть - ____ часов; 2 четверть - ____ часов;
3 четверть - ____ часов; 4 четверть - ____ часов.

Количество контрольных работ – 3.

Количество уроков развития речи – 6.

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание
		план.	факт.	
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.			С. 3-4, пересказ с примерами из прочит. произвед
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 2 Ч.				
2.	Отражение жизни народа в русской народной песне: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики и поэтика частушек.			С. 6-14, вопр.1-6
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий			Задание 1, с.19
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 Ч.				
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития			С. 21 – 30, задание.4-5
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести			С. 31-39, задание с.39 (выраз.чт.)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 2 + 1 Ч.				
6.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Его основные правила			Задания по группам
7.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии			Задание с.78 (выраз.чт.)
8.	Говорящие фамилии и имена. Р.Р. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.			Составл-е хар-ки героя
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 35 + 2 Ч				
9.	И. А. Крылов – поэт и мудрец, сатирик и баснописец. Басня «Обоз», её историческая основа. Сатирическое изображение человеческих пороков. Мораль басни.			Выраз.чт-е, вопр.1-2, творч.зад-е с.83
10.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Образ			Вопр. 1-5, выраз.чтение думы

	Ермака Тимофеевича. Тема расширения русских земель. Понятие о думе. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.			
11.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.			С.94 – 102, перечитать роман
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Форма семейных записок.			С. 211-213, гл.1-2
13.	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка его личности. Гринев и Савельич. Гл.1-2			Гл. 3-5
14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Гл.3-5			Гл.6-7, вопросы
15.	Падение Белогорской крепости. Гл.6 и 7			Гл.8 – 12
16.	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение народной войны и ее вождя. Гл.2, 8-12			Вопросы с.215-216, инд.зад.: пересказ. «Сон Гринёва», «Калмыцкую сказку»
17.	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию.			Ответ на вопрос «Каким я увидел Пугачёва в романе»
18.	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести			Зад. «Портрет Маши М.»
19.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении *200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского			Подготовка к сочинению
20.	Р.р. Сочинение-эссе на тему «Вечные проблемы, поднятые в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
21.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы			Наизусть стих-е «К***»
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов.			Наизусть стих-е «Туча»
23.	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова			Прочитать поэму, составить цитатный план 1 – 8 гл.
24.	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.			Закончить цитатный план, выучить наизусть отрывок из поэмы
25.	Мцыри - романтический герой. Трагическое			Стр. 259 - 263

	противопоставление человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.			
26.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. «Ревизор» в оценке современников.			Прочитать комедию
27.	«Ревизор»:1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн) <i>*«Я к Вам пишу» (в рамках предметной недели)</i>			Выраз.чт. 3 действия
28.	«Ревизор»:3 действие. Семейство городничего.			Характеристики героев
29.	«Ревизор»:4 действие Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе			Выраз.чт.5 д-я, с.351-352
30.	«Ревизор»:5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.			Подготовка к сочинению
31.	Р.р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»			
32.	Контрольная работа за 1 полугодие			
33.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества			Дочитать повесть, вопр.1, с.388
34.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании			Подготовить проект
35.	Проект «Литературные места России»			Прочитать р-з «Певцы»
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика. Способ выражения авторской позиции.			С. 5-14 прочитайте
37.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.			С.3-5, вопр.1-7, с.14
38.	Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык			Прочит.р-з «Старый гений»
39.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита беззащитных. Сатира на чиновничество. Развитие представления о рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.			Зад-е по вариантам, прочит.р-з «После бала»
40.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа			Сост.сложн.план, вопр.1, с.40-41
41.	«После бала». Главные герои. Образ рассказчика.			Вопр.2- 6
42.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.			Творч.зад-е с.41
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века				
43.	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков – певцы родной природы			Выуч. наизусть одно из стих-ий

44.	Анализ лирического стихотворения			Прочит.р-з «О любви»
45.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа			Прочит.р-з «Кавказ», подгот.доклад
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 17 + 3 Ч.				
46.	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика			Вопр.2-4
47.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле			Подгот.сравн.ха р-ку Николая и Веры Алмазовых
48.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.			Выраз.чт-е стих-я «Россия»,
49.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Понятие о драматической поэме			В.1-2
50.	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в исторической поэме.			Выраз.чтение монолога Пугачёва и Хлопуши, читать р-з Шмелёва
51.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим			Подгот.к соч-ю
52.	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».			Подгот.к к.р
53.	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 1 половины XX века			
54.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.			Стр. 123-133, зад-е «Учимся читать выразительно»
55.	Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах			Творч.зад-е стр.139
56.	А.Т Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.			Выраз.чт-е глав «О награде» и др.
57.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа.			Зад-е 13, стр.173
58.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Оценка поэмы в литературной критике			Выуч. наизусть стих-я о войне
59.	Р.р. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др.			Прочит. стр.189-206

60.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.			Творч.зад-е стр.206
61.	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе			Подгот.к соч-ю
62.	Сочинение на тему: «Какие испытания пережил человек в военное время?» (на примере 1 – 2 произведений о Великой Отечественной войне)			
63.	Русские поэты о Родине, родной природе. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды			Выуч.наизусть одно из стих.
64.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в их произведениях о Родине.			Выуч.одно из стих.наизусть
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 Ч				
65.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии			Сонет наизусть
66.	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии			Выразит.чтение по ролям
67.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события			Стр.296-298 пересказ
Промежуточная аттестация – 1 ч.				
68.	Промежуточная аттестация. Тест.			

* С учётом Рабочей программы воспитания

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 99.

По 3 часа в неделю. Всего учебных недель: 33.

Количество часов по четвертям: I четверть ____ часов; II четверть ____ часов;
III четверть ____ часов; IV четверть ____ часов.

Количество контрольных работ – 4.

Количество уроков по развитию речи – 7.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		план.	факт.
Введение – 1 ч.			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся		
Из древнерусской литературы – 4 ч.			
2	Р.К. Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор). Фольклор Смоленщины. Собиратели фольклора В.Н. Добровольский, Н.Д. Бер, П.М. Соболев, В.Ф. Шурыгин. Основные жанры. Песни. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине.		
3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»		
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению		
5	Р.К. Смоленяне в древнерусской литературе - "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". "Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии.		
Из литературы XVIII века – 7 ч.			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова		

8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина		
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение		
10	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы		
11	Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)		
12	Р.К. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков. Общая характеристика эпохи. М.Н. Муравьев. Драматурги А.А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий. Повесть Ф. Эттингера "Башня Веселуха". В. Кудимов "Мартын - живописец".		
Из литературы XIX века – 50 ч.			
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература		
14	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения		
15	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы		
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии		
17	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»		
18	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей		
19	Урок развития речи. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)		
20	Урок развития речи. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»		
21	Р.К. "Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века. А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоленцы в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский.		

	Л.Н. Толстой и Смоленщина. Ф.И. Тютчев в Рославле.		
22	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина		
23	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»		
24	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта		
25	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения		
26	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина		
27	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		
28	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа *200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского.		
29	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		
30	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
33	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		
34	Урок развития речи. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		
35	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества		
36	М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»		
37	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»		
38	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		
39	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. * «Я к Вам пишу...» (в рамках предметной недели)		

40	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе		
41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		
42	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		
43	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		
44	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		
45	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
46	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
47	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы		
48	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		
49	Образ города в поэме «Мертвые души»		
50	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		
51	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
52	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		
53	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		
54	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира		
55	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		
56	Урок внеклассного чтения. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя		
57	Р.К. Война 1812 года и Смоленщина. Н. Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л. Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысье Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н. Рыленков "На старой Смоленской дороге".		
58	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора		
59	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		

60	Урок развития речи. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)		
61	Урок внеклассного чтения. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений		
62	Р.К. Декабристы-смоляне. Ф. Глинка. Личность; судьба его творчества. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...") устному народному творчеству. Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г. Каховский, И.Д. Якушин и др.).		
Из русской литературы XX века – 26 ч.			
63	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		
64	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы		
65	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		
66	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров		
67	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		
68	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя		
69	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее		
70	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе		
71	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи		
72	Р.К. Забытые имена. В.А. Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня. Смоленские публицисты XIX века. А.Н. Энгельгардт. Особенности композиции, манера повествователя, образ повествователя. Смоленщина в творчестве писателя.		
73	Русская поэзия Серебряного века		
74	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта		
75	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»		
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина		
77	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта		
78	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		

	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой		
79	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		
80	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого		
81	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике		
82	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики		
83	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака		
84	Р.К. КОНЕЦ XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА. Талашкино - культурный центр России. Воспоминания М.К. Тенишевой "Впечатления моей жизни". Значение Талашкино в развитии культуры России.		
85	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»		
86	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне		
87	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века		
88	Р.К. А. Беляев. Своеобразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева "Человек-амфибия". М. Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача", "Роковые яйца".		
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX- XX века-1 ч.			
89	Урок внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. * День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.		
Из зарубежной литературы – 9 ч.			
90	Урок внеклассного чтения. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии		
91	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер		
92	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		
93	Урок внеклассного чтения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
94	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		
95	Урок внеклассного чтения. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы		

96	Р.К. Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века. М. Пришвин на смоленской земле (очерки "Школьная Робинзонада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). И.С. Соколов-Микитов. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки").		
97	Р.К. Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. А.Т. Твардовский и Смоленщина «По праву памяти». Н.И. Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова.		
98	Р.К. "Ради жизни на земле". Произведения о Великой Отечественной войне . Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В. Ильенков. "Большая дорога"; Н. Рыленков. "По пути к Смоленску"; А. Твардовский. "Родина и чужбина").		
Промежуточная аттестация – 1 ч.			
99	Промежуточная аттестация. Тест.		

* С учётом Рабочей программы воспитания