

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО учителей русского языка и литературы

Протокол № 1 «28» августа 2021г.

Руководитель ШМО

_____/Н.М. Бельская /

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

«31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Пригорской СШ

_____/В.П. Позновцев/

Приказ от 31.08.2021г. № 300

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета

Протокол № 1 «30» августа 2021г.

Председатель МС

_____/А.Ю. Бурлаева/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/Е.Н. Веремьева/

«30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по литературе
(индивидуальное обучение на дому)
10 класс**

с. Пригорское
2021/2022 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса общеобразовательной школы (индивидуальное обучение на дому) и регламентируется:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г.

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2013г., 28.05.2014г., 17.07.2015г.);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 08.05.2019 г.);

- СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях », утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (с изменениями от 29.06.2011г., 25.12.2013г., 24.11.2015г., 22.05.2019г.);

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пригорской средней школы Смоленского района Смоленской области, утвержденным постановлением Администрации муниципального образования « Смоленский район » Смоленской области от 02.12.2015 № 1822

- основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ Пригорской СШ (10 – 11 классы);

- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;

- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.

Реализация учебного процесса планируется с использованием **УМК** по литературе для 10 класса:

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

Учебный предмет «Литература » входит в предметную область « Русский язык и литература ».

Рабочая программа литературе для 10 класса рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Срок реализации настоящей программы – один год.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Приобретение социально значимого практического, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк-

лора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 10 классе определена следующими тематическими блоками (разделами):

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. 1ч.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. *Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы. Направления в русской критике второй половине 19 века. *Теория. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Иван Сергеевич Тургенев 6 ч.

Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.

Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике..

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпilog романа.

Николай Гаврилович Чернышевский

Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Иван Александрович Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.

Творческая история романа «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике.

Александр Николаевич Островский 6 ч

Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.

Федор Иванович Тютчев 3 ч

Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.

Николай Алексеевич Некрасов 3 ч

Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты). Творческая история. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы народных заступников. Творческая история «Пира на весь мир».

Афанасий Афанасьевич Фет

Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Проблематика и характерные особенности лирики Фета.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1 ч

Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар). Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек». Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.

Федор Михайлович Достоевский 6 ч

Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. Раскольников и Порфирий Петрович. «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов

Лев Николаевич Толстой

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпilog «Войны и мира». Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».

Николай Семенович Лесков

Этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета. Изображение этапов духовного пути личности. Иван Флягин – один из героев - правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв 2 ч.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»

Антон Павлович Чехов 4 ч

Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене

Мировое значение русской литературы 1 ч.

Промежуточная аттестация. Тест

Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Содержание	Кол-во часов	Из них:	
		кол-во контр. работ	кол-во часов с учетом РПВ
Становление и развитие реализма в РЛ 19 века. Русская литературная критика 2-ой половины 19 века	1	-	-
Иван Сергеевич Тургенев	6	-	-
Александр Николаевич Островский	6	-	-
Федор Иванович Тютчев	3	-	-
Николай Алексеевич Некрасов	3	-	-
Страницы истории западноевропейского романа 19 века	1	-	-
Федор Михайлович Достоевский	6	-	-
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв	2	-	-
Антон Павлович Чехов	4	-	-
Мировое значение русской литературы	1	-	-
Промежуточная аттестация. Тест	1	1	-
ИТОГО:	34	1	0,5

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/Е.Н. Веремьева/
30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорской СШ
_____/В.П. Позновцев/
Приказ от 31.08.2021г. № 300

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
среднего общего образования
по литературе 10 класс
(индивидуальное обучение на дому)**

для 10 класса

Учитель: Соркина Т.И.

2021/2022 учебный год

**Календарно - тематическое планирование
по литературе в 10 классе (обучение на дому)**

Общее количество часов на предмет по учебному плану – 34.

По 1 часу в неделю. Всего учебных недель - 34.

Количество часов по четвертям: I четверть _____ часов; II четверть _____ часов

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(1ч).				
1.	2.09		СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	1
Иван Сергеевич Тургенев (6 ч).				
2.	9.09		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
3.	16.09		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	
4.	23.09		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
5.	30.09		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью	1
6.	7.10		Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	1
7.	14.10		«Отцы и дети» в русской критике.	1
Александр Николаевич Островский 6 ч				
8.	21.10		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1
9.	28.10		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	
10.	11.11		Конфликт драмы. Композиционные элементы. Система образов в драме «Гроза».	1
11.	18.11		О народных истоках характера Катерины	1
12.	25.11		Катерина как трагический характер	1
13.	2.12		«Гроза» в русской критике	1
Федор Иванович Тютчев. 3 ч				
14.	9.12		Малая родина Ф.И. Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров»	1
15.	16.12		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития	1
16.	23.12		Мир природы в поэзии Тютчева. Хаос и космос. поэтическое открытие русского космоса. Любовь в лирике поэта. Тютчев о причинах кризиса современного человека.	1
Николай Алексеевич Некрасов. 3 ч				
17.	13.01		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. * <u>Викторина к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова</u>	1
18.	20.01		Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фраг-	1

			менты). Творческая история. Жанр и композиция поэмы-эпопеи	
19.	27.01		Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы народных заступников. Творческая история «Пира на весь мир».	1
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 1 ч				
20.	3.02		Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	1
Федор Михайлович Достоевский. 6 ч				
21.	10.02		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
22.	17.02		Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова	1
23.	24.02		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
24.	3.03		Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1
25.	10.03		Раскольников и Порфирий Петрович	1
26.	17.03		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов	1
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.				
27.	31.03		Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	1
28.	7.04		Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа	1
Антон Павлович Чехов. 4 ч				
29.	14.04		А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу	1
30.	21.04		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	1
31.	28.04		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1
32.	05.05		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене	1
Мировое значение русской литературы. 1 ч.				
33.	12.05		<i>Промежуточная аттестация. Тест</i>	1
34.	19.05		Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы	1

* С учётом Рабочей программы воспитания