

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пригорская средняя школа Смоленского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 «28» августа 2021г.
Руководитель ШМО
_____ /Н.М.Бельская/

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Пригорской СШ
_____ /В.П. Позновцев/
Приказ от 31.08.2021г. № 300

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
Протокол № 1 «30» августа 2021г.
Председатель МС
_____ /А.Ю. Бурлаева/

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ /Е.Н. Веремьева/
«30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе
6 класс
(индивидуальное обучение на дому)**

с. Пригорское,
2021/2022 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 6 классов (индивидуальное обучение на дому) общеобразовательной школы и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Пригорской СШ (с изменениями и дополнениями);
- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;
- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.

УМК:

1. Рабочая программа по литературе 5 -9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2015.

2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2013.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа по литературе для 6 класса (индивидуальное обучение на дому) рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю (согласно календарному учебному графику МБОУ Пригорской СШ на 2021/2022 учебный год).

Срок реализации программы: 1 год.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значения семьи как главной опоры в жизни человека и источника его счастья;
- формирование ответственного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- формирование ценности своего отечества, своей малой и большой Родины как места, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- формирование ответственного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- формирование значимости знаний как интеллектуального ресурса, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- формирование осознанного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- формирование осознанного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- осознание самих себя как хозяев своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностями, отвечающими за свое собственное будущее.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Оценка планируемых результатов:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).
- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

II. Содержание учебного предмета

Введение. Устное народное творчество – 2 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки как малый жанр фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Из древнерусской литературы – 1 ч.

Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.

Из литературы XVIII века (Самостоятельное чтение)

Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII века. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века – 17 ч.

И. А. Крылов. И. А. Крылов. Рассказ о баснописце. Самообразование поэта. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Развитие понятий о басне и аллегории.

А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта Народнопоэтический колорит стихотворения. Эпитет, метафора, стихотворное послание.

А. С. Пушкин. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции. ***(Самостоятельное изучение)***

А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. *Р.р. Сравнительная характеристика «Два помещика»*

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

М.Ю.Лермонтов. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс». «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Развитие понятия пейзажной лирики.

Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры. Строфа.

Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. **(Самостоятельное изучение)**

Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Понятие об иронии.

Особенности языка повести Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказ как форма повествования.

А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства в пейзажной лирике. Лирика как род литературы.

Из русской литературы XX века – 8 ч.

А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **(Для самостоятельного изучения)**

М. М. Пришвин. Рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворённость природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца», её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».

Смысл названия произведения. Символическое содержание пейзажных образов.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. Самойлов «Сороковые». Рассказ о солдатских буднях, пробуждающий чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющий чувство любви к Родине, ответственности за неё. Обучение выразительному чтению.

А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети войны. **(Для самостоятельного изучения)**

В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев.

В. Г. Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий о рассказе, сюжете, герое-повествователе. **(Для самостоятельного изучения)**

Н. М. Рубцов. Рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. **(Для самостоятельного изучения)**

Фазиль Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в лирике XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России – 1 ч.

Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

К. Кулиев. Слово о поэте. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа, нации, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. ***(Для самостоятельного изучения)***

Из зарубежной литературы – 2 ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.

Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. ***(Для самостоятельного изучения)***

Гомер. Рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Борьба Одиссея, преодоление препятствий, познание неизвестного. Его храбрость, смелость. Мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. Понятие о героическом эпосе. ***(Для самостоятельного изучения)***

М. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. ***(Для самостоятельного изучения)***

Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. ***(Для самостоятельного изучения)***

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. романтический сюжет и его реалистическое воплощение. ***(Для самостоятельного изучения)***

Марк Твен. «Приключение Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. ***(Для самостоятельного изучения)***

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче. ***(Для самостоятельного изучения)***

Произведения для самостоятельного чтения

И. И. Дмитриев. «Муха».

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».

А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».

А. С. Грин. «Алые паруса».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

В.М. Шукшин «Срезал», «Критики»

К. Кулиев. «когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»
 Геродот. «Легенда об Арионе».
 Гомер. «Одиссея», «Илиада»
 М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».
 Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе».
 Марк Твен. «Приключение Гекльберри Финна».
 Ф.Шиллер «Перчатка»
 А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Промежуточная аттестация. Тест (1ч)

**III. Тематическое планирование,
 в том числе с учётом рабочей программы воспитания**

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Из них:				
			количество часов с учётом РПВ	контрольные работы	количество уроков развития речи	кол-во уроков внекл. чтения	проекты
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	2					
3	Древнерусская литература	1					
4	Произведения русских писателей XIX века	17		1	2		
5	Произведения русских писателей XX века	8			1		1
6	Из литературы народов России	1					
7	Из зарубежной литературы	2	0,5				
8	Промежуточная аттестация. Тест	1		1			
Итого:		34	0,5	2	3		1

**Календарно - тематическое планирование
по литературе в 6 классе (индивидуальное обучение на дому)**

Общее количество часов на предмет по учебному плану: 34 часа

По 1 часу в неделю. Всего учебных недель 34.

Количество часов по четвертям: I четверть: ____ часов; II четверть: ____ часов;
III четверть: ____ часов; IV четверть: ____ часов.

Контрольные работы: 1 час.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
Введение – 1 ч				
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1		
II. Устное народное творчество – 2 часа				
2 (1)	Произведения обрядового фольклора. Его эстетическое значение. Календарно-обрядовые песни	1		
3 (2)	Пословицы и поговорки. Загадки как малый жанр фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	1		
III. Древнерусская литература – 1 час				
4 (1)	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1		
IV. Произведения русских писателей XIX века – 17 часов				
5 (1)	И. А. Крылов. Рассказ о баснописце. Самообразование поэта. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Развитие понятий о басне и аллегории.	1		
6 (2)	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении И.И. Пущину» Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта Народнопоэтический колорит стихотворения. Эпитет, метафора, стихотворное послание.	1		
7 (3)	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1		
8 (4)	А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. <i>Р.р. Сравнительная хар-ка «Два помещика»</i>	1		
9 (5)	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1		
10 (6)	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1		
11 (7)	М.Ю. Лермонтов. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1		

	Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.			
12 (8)	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1		
13 (9)	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы.	1		
14 (10)	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Развитие понятия пейзажной лирики.	1		
15 (11)	Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1		
16 (12)	Своеобразие композиции стих-я Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры. Строфа.	1		
17 (13)	Контрольная работа по тв-ву Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова.	1		
18 (14)	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чув-во от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Понятие об иронии.	1		
19 (15)	<i>Р.р. Особенности языка повести Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказ как форма повествов-я.</i>	1		
20 (16)	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Юмор (развитие понятия).	1		
21 (17)	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях. Художественные средства в пейзажной лирике. Лирика как род литературы.	1		
V. Произведения русских писателей XX века – 8 часов				
22 (1)	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1		
23 (2)	<i>Р.р. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов; Д. Самойлов «Сороковые». Рассказ о солдатских буднях, пробуждающий чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющий чувство любви к Родине, ответственности за неё. Обучение выразительному чтению.</i>	1		
24 (3)	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой».	1		

	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев.			
25 (4)	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности военного времени	1		
26 (5)	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1		
27 (6)	Фазиль Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1		
28 (7)	Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в лирике XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1		
29 (8)	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	1		
VI. Из литературы народов России – 1 час				
30(1)	Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1		
VII. Из зарубежной литературы - 3 часа				
31(1)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1		
32 (2)	Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	1		
33 (3)	А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1		
34	Промежуточная аттестация. Тест	1		