

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Направленность*** образовательной программы «Гончарное дело» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2016 года МОН КК и ИРО.

***Новизна*** данной образовательной программы заключается в том, что обучение гончарному делу в Пригорской школе организованно практически с момента образования школы

***Актуальность*** программы. Программа «Гончарное дело» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

***Педагогическая целесообразность*** программы. Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

***Адресат программы***- от 12 до 17 лет.

**Категории детей**

Программа «Гончарное дело» включает в себя два модуля:

**стартовый**- пластилин, эскизы росписи

**базовый** -глина, роспись по глине

***1 уровень – стартовый*** рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами

***2 уровень – базовый*** -  уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

# *Объем Программы*

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

***Формы организации образовательной деятельности***

Форма обучения - очная

***Виды занятий***

- Учебное занятие.   
- Занятие-игра.

- Защита творческих работ.   
***Режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цели и задачи программы**

**Цель**  программы - формирование творчески мыслящей личности, обогащѐнной знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарного дела), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи базового уровня обучения

Предметные:

- формирование умения работы на гончарном круге;

- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

-применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-формирование умения обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные:

-формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

# Формы аттестации/контроля

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

**- входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир гончарного дела, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

**- текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

**- итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

**Формы аттестации**

- Выставка

-Беседа

-Практическое задание

- Конкурс

**Формы доступности**

Доступность программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, для одаренных детей, детей, проживающих в сельской местности, для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, название темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| **2** | **Работа с пластилином** | **20** | **5** | **15** | Практическое задание |
| **3** | **Работа над созданием эскизов росписи изделия** | **20** | 4 | **16** | Практическое  задание |
| **4** | **Работа над созданием эскизов керамического изделия** | **16** | **4** | **12** | Практическое задание |
| **5** | **Лепка керамического изделия** | **15** | **4** | **11** | Практическое задание |
| **6** | **Работа на гончарном круге** | **5** | **1** | **4** | Практическое задание |
| **7** | **Создание лекал керамических изделий** | **20** | **4** | **16** | Практическое задание |
| **8** | **Создание изделий на гончарном круге (кувшин, ваза, чайник, чашка)** | **20** | **6** | **14** | Практическое задание |
| **9** | **Творческая работа (создание декоративных панно)** | **20** | **6** | **14** | Практическое задание |
| **10** | **Итоговое занятие** | **4** | **-** | **4** | Выставка |
| 11 | **Всего** | **144** | **37** | **107** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

|  |
| --- |
| **1 Вводное занятие**  Теория. Знакомство с глиной, как с художественным  материалом. Организация рабочего места. Название и назначение инструментов. Инструктаж по технике безопасности.  Практика. Практическая работа |
| **2 Работа с пластилином**  Теория. Методы и приемы работы с цветным, серым и композитным пластилином.  Практика. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка Фруктов и овощей. Составление композиции. Лепка матрешки. Лепка Дымковской барыни. Лепка Филимоновской игрушки. Создание панно. |
| **3 Работа над созданием эскизов росписи изделия**  Теория. Работа с наглядными пособиями. Исследование народных промыслов, их традиций и тенденций развития.  Практика. Копирование традиционных народных росписей игрушек, керамических изделий (чашки, чайники, кувшины, декоративных панно) |
| **4 Работа над созданием эскизов керамического изделия**  Теория. Изучение особенностей создания изделий народных промыслов.  Практика. Создание эскизов из пластилина будущих образцов керамических изделий, отработка навыков. |
| **5 Лепка керамического изделия**  Теория. Определение особенностей глины разных сортов, мест добычи.  Практика. Лепка Дымковской барыни. Лепка Филимоновской игрушки. Работа над объемным барельефом |
| **6 Работа на гончарном круге**  Теория. Т,Б., рабочая одежда, средства защиты, свойства глины.  Практика. Демонстрация работы гончарного круга. Выкручивание формы. |
| **7 Создание лекал керамических изделий**  Теория. Изучение традиционных изделий народных промыслов, поиск форм, изучение их особенностей.  Практика. Копирование на бумагу шаблонов керамического изделия (горшок, чайник, кувшин). |
| **8 Создание изделий на гончарном круге (кувшин, ваза, чайник, чашка)**  Теория. Возможность и необходимость применение лекал. Традиции, нормы, возможности.  Практика. Создание керамического изделия (горшок, чайник, чашка, тарелка, кувшин) на гончарном станке. |
| **9 Творческая работа (создание декоративных панно)**  Теория. Виды декоративных рельефов (барельеф, контррельеф, горельеф)  Практика. Изготовление объемного барельефа «Новогодняя открытка». Работа над объемным барельефом «День Победы». |
| **10 Итоговое занятие**  Практика. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 9 | 2 | 16-30 | Очн. | 4 | Вводное занятие | Г.Ц. | Беседа |
| 2 | 9 | 9 | - | - | 4 | Знакомство с глиной, как с художественным материалом. Организация рабочего места. Название и назначение инструментов. Инструктаж по Т.Б. | - | Практическое задание |
| 3 | 9 | 16 | - | - | 4 | Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка шара. Куб. Цилиндр. | - | Практическое задание |
| 4 | 9 | 23 | - | - | 4 | Освоение приемов лепки изделий простых форм. Простейшее изделие-гусеница. | - | Практическое задание |
| 5 | 9 | 30 | - | - | 4 | Коллективная работа к Дню учителя | - | Практическое задание |
| 6 | 10 | 7 | - | - | 4 | Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка тарелки, чашки. | - | Практическое задание |
| 7 | 10 | 14 | - | - | 4 | Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка бублика, листок. | - | Практическое задание |
| 8 | 10 | 21 | - | - | 4 | Лепка Фруктов и овощей. Составление композиции. | - | Практическое задание |
| 9 | 10 | 28 | - | - | 4 | Лепка матрешки. Создание лекал из картона | - | Практическое задание |
| 10 | 11 | 11 | - | - | 4 | Роспись матрешки. Создание предварительного эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 11 | 11 | 18 | - | - | 4 | Лепка снеговика. Создание композиции «Зимняя сказка» | - | Практическое задание |
| 12 | 11 | 25 | - | - | 4 | Лепка посуды. Чашка, чайник. Работа с лекалами | - | Практическое  задание |
| 13 | 12 | 2 | - | - | 4 | Роспись чашки, чайника. Создание предварительного эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 14 | 12 | 9 | - | - | 4 | Знакомство с объемным барельефом, горельефом, контррельефом. | - | Практическое задание |
| 15 | 12 | 16 | - | - | 4 | Изготовление объемного барельефа «Новогодняя открытка». | - | Практическое задание |
| 16 | 12 | 23 | - | - | 4 | Роспись барельефа «Новогодняя открытка». | - | Практическое задание |
| 17 | 12 | 30 | - | - | 4 | Завершение росписи барельефа «Новогодняя открытка». | - | Практическое задание |
| 18 | 1 | 13 | - | - | 4 | Знакомство с «Народной глиняной игрушкой» Дымковская игрушка. | - | Практическое задание |
| 19 | 1 | 20 | - | - | 4 | Лепка Дымковской барыни. Создание предварительного этюда из цветного пластилина | - | Практическое задание |
| 20 | 1 | 27 | - | - | 4 | Роспись Дымковской барыни. Создание предварительного эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 21 | 2 | 3 | - | - | 4 | Знакомство с «Народной Филимоновской игрушкой» Особенности этой глины. | - | Практическое задание |
| 22 | 2 | 10 | - | - | 4 | Лепка Филимоновской игрушки. Создание предварительного этюда из цветного пластилина | - | Практическое задание |
| 23 | 2 | 17 | - | - | 4 | Роспись Филимоновской игрушки. Создание эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 24 | 2 | 24 | - | - | 4 | Завершение росписи Филимоновской игрушки. | - | Практическое задание |
| 25 | 3 | 3 | - | - | 4 | Работа над объемным барельефом «День Победы». Создание этюда из пластилина | - | Практическое задание |
| 26 | 3 | 10 | - | - | 4 | Роспись барельефа «День Победы» по предварительному эскизу. | - | Практическое задание |
| 27 | 3 | 17 | - | - | 4 | Ознакомление с техникой керамического производства. Гончарный станок | - | Практическое задание |
| 28 | 3 | 24 | - | - | 4 | Продолжение знакомства с гончарным станком. Демонстрация. | - | Практическое задание |
| 29 | 3 | 31 | - | - | 4 | Лепка керамического изделия (горшок) на гончарном станке. | - | Практическое задание |
| 30 | 4 | 7 | - | - | 4 | Обжиг керамического изделия (горшок).Традиционные формы изделий. | - | Практическое задание |
| 31 | 4 | 14 | - | - | 4 | Копирование на бумагу шаблонов керамического изделия (горшок, чайник). | - | Практическое задание |
| 32 | 4 | 21 | - | - | 4 | Роспись керамического изделия (горшок). Создание эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 33 | 4 | 28 | - | - | 4 | Лепка керамического изделия (блюдце) на гончарном станке с элементами декора. | - | Практическое задание |
| 34 | 5 | 5 | - | - | 4 | Обжиг керамического изделия (блюдце).  Создание эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 35 | 5 | 12 | - | - | 4 | Роспись керамического изделия (блюдце).  Создание эскиза на бумаге | - | Практическое задание |
| 36 | 5 | 19 | - | - | 4 | Итоговая аттестация. Выставка творческих работ | - | Выставка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы:

художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы.

**Материально** - **техническое обеспечение Программы**

***Технические средства обучения:***

- гончарный круг

***Материалы:***

-краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс»

-краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;

-ластики;

-палитры пластиковые;

-кисти круглые №8, 12 «Галерея»;

-баночки для воды;

-тряпочки для вытирания кистей;

-гелевые ручки чёрного цвета

-клеи-карандаши

-ножницы.

-стеки

-деревянные планшеты для лепки

-пластилин композитный

-пластилин цветной

-глина голубая

**Диагностический инструментарий** (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно , (2 балла)– справился с незначительной помощью учителя, (1 балл)– не справился с заданием

*1.Д/И* Лепка из пластилина «лошадка»

*2.Д/И* Создание эскиза на бумаге «Гжель»

*3.Д/И* Лепка из глины «Горшок»

*4.Д/И* Лепка из цветного пластилина «Барыня»

**Итого баллов:**   
высший балл - от 9 - до 12  
средний балл - от 6 - до 8   
низкий балл - от 1 - до 4

**Список литературы**

1. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.

2. Березина В.А. “Дополнительное образование детей в России” Москва.2007.”Диалог культур”

3. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, ACT. «Астрель», 2004.

4. Величко Н. “Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.” АСТ-пресс Книга. 2010.

5. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002

6. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.

7. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.

8. Каргина З.А. “Практическое пособие для педагога доп. образования”. - Москва 2008 год ”Школьная пресса”

9. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”. М.: Мозаика синтез, 2006.

10. Курбатова Н.В. “Рисование” ЭКСМО Москва 2006.